

ORD & TUNER

NO. 2 JUNI 2010

CHANNE NUSSBAUM

I audiens hos Klezmerdronningen

PÅ LANDEVEJEN I USA

Kom med HateSphere på metalturné i rockland

EN AFLØSER TIL MYSPACE?

DPA aflægger Yormo.com et besøg i Silicon Valley

MADS LANGER

SUCCES I LIVET FØR SUCCESS I KARRIEREN

DPA

KÆRE MEDLEMMER



Tekst: Ivan Pedersen

Den senere tids debat og heftige meningsudvekslinger på blogs og debatsider i aviserne har i dette forår sat dagsordenen –også for DPAs bestyrelse.

TDC PLAYs strandede forhandlinger med KODA og sangskriverens uvilje til at indgå i et samarbejde med Spotify-tjenesten på de betingelser, der er blevet lagt frem, opridser HELT tydeligt vores situation som ophavsmænd i en digital fremtid.

Vi befinder os lige straks i den situation, som vi så tit har prøvet at beskrive: At man kan vælge alt selv, forbruge det valgte når man vil, og hvor man vil, via den teleoperatør/musikleverandør, man nu har valgt.

Det er allerede knæsat stort set over hele verden hvad et lovligt download skal koste, men det er kun i Danmark, at vores rettighedsforvaltning stædigt fastholder, at skaberne af det, der downloades SKAL have 12 % af provenuet (I Canada har man måttet stille sig tilfreds med 3 %.) Alligevel tjener de banker, der administrerer økonomioverførslen via betalingskortet, mere ved en sangs download end den, der har skabt værket, baggrunden for det hele.

Abonnementstanken, som blev udpeget som en online-løsningsmodel ved et Musikalliance-møde på Dragsholm for nogle år siden, udmøntedes kort tid derefter i TDC Play-modellen. Nu er TDC Play den musiktjeneste, der står for størstedelen af de indkomster, der så småt begynder at betyde noget i en dansk ophavsmands indkomster fra KODA og NCB. Fordi man ved forhandling af betalingen faktisk anlagde skitsen til en ny fordeling mellem rettighedshaverne af det opnåede provenu, en fordeling, der afspejlede dette nye markedsområde. De nye download-modeller ligger mellem mellem flow-radioafspilning og eksemplarsalg, og det synes vi selvfølgelig skal afspejles i betalingen til skaberne af musikken. Ligesom de særlige forhold, der gør sig

gældende økonomisk: Der er nye betingelser for producenterne, som IKKE længere har udgifter til matricering, eksemplar fremstilling, trykning af covers, indpakning, forsendelse med lastbiler fra lagre med personale, og butikker, hvor der skal gives rabatter og tages varer retur.

Det eksemplarløse samfund må resultere i en ny fordeling af provenuet.

Derfor synes vi selvfølgelig også, at når storproducenterne mener, at vi ophavsmænd skal være glade for Spotify, fordi tjenesten modvirker pirateri, og at man skal være glad for enhver ny afsætningsmulighed, så siger vi:

- 1) at vi vil spørges først inden nogen tager risici på vores vegne,
- 2) at vi vil stilles lige, sådan at alle har samme risiko. Så det ikke er sådan, at kun de multinationale producenter via deres delvise ejerskab af tjenesten opnår betaling, ved på forhånd at have sikret sig hovedparten af provenuet,
- 3) ...og endelig MÅ der være en nedre grænse for betaling af vores medvirken, og den vil vi gerne selv sætte.

Vi ophavsmænd mente, at en sådan model med TDC Play faktisk VAR fundet. I en grov fortolkning: 1/3 til skaberne og 2/3 til udøvere og producenter.

Det er DET, kampen står om. En betaling/fordeling, der skal blive til en ny standard på online-abonnementsområdet. Hvem skal have hvad, af det der indtjenes, og hvor meget skal "kunden" betale i alt. Dette er jo bare klassisk lønkamp og een, der vil fortsætte, så længe nogen tjener penge på, at nogen sætter sig ned og får en god ide til en sang, som der kan findes brugere/lyttere/købere til.

Vi har allerede vænnet os til, at alle andre spillere i dette game, synes at DERES indsats i værdiskabelsen er mere værd, end selve den ide, som hele forretningen er bygget på. Det er OK. Ingen skal dog forvente at vi skabere synes, at dette er den naturligste ting i verden og ikke skal imødegås.

DERFOR al balladen i foråret. ★



04



07



30



26



16

- 04** Mads Langer - Succes er ikke et mål i sig selv
- 07** Sprængfarlige danskere imponerede på SXSW
- 08** HateSphere - Metallet på de amerikanske landeveje
- 11** Invitation til sommermøde vest for Storebælt
- 12** Channe Nussbaum – Med hele verden som arbejdsplads
- 16** Børnemusik: Alle Tiders Børnekor 2010
- 21** Ivan Pedersen fyldte 60
- 23** Ændret legatpolitik
- 24** Spil Dansk Dagen
- 26** Hanne Boel - Musik så kopi-katten spinder
- 29** Endnu en generalforsamling.
- 29** Copenhagen Songwriters Festival
- 30** Yormo.com - det nye MySpace?
- 33** Ny digital nodeportal

FASTE INDLÆG

- 18** Nye medlemmer/Ændringer
- 19** Receptioner
- 20** Runde dage
- 22** Ansøgningsfrister
- 34** Nye udgivelser

ORD
OVER



Gråbrødretov 16
1154 København K
T +45 3312 0085
F +45 3391 0285
dpa.org

Redaktion

Morten Bay (ansvarshavende)
Morten@dpa.org

Grafisk produktion

Überkant
Deadline for næste nummer:
1. august 2010

Eftertryk tilladt med kildeangivelse

Inlæg i bladet er ikke nødvendigvis udtryk
for redaktionens eller bestyrelsen holdning.
Runde dage, receptioner og ændringer
varetages af Bjarne Lisby
Tine Mynster varetager børnemusik-siderne

DPA's mail-adresser

DPA	dpa@dpa.org
Bjarne Lisby	bjarne@dpa.org
Janne Aagaard	janne@dpa.org
Ivan Pedersen	ivan@dpa.org
Jacob Morild	jacob@dpa.org
Jørgen Thorup	jorgen@dpa.org
Kristina Holgersen	kristina@dpa.org
Lasse Lunderskov	lasse@dpa.org
Niels Mosumgaard	niels@dpa.org
Søren Hyltdgaard	soren@dpa.org
Steen Svanholm	steen@dpa.org

Tekst: Martin Høybye/femtemaj.dk

Foto: Martin Høybye/femtemaj.dk

SUCCES ER IKKE ET MÅL I SIG SELV

Efter at have haft en international pladekontrakt i sigte, vendte Mads Langer ryggen til de store selskaber og de forventninger, der ville gøre ham til noget andet end det, han var. Han lukkede døren og så sig om efter andre muligheder. Dem fandt han gennem sangskrivningen og er nu ved at få hul igennem i USA, hvor hans sang 'Fact-Fiction' blandt andet har været med i tv-serierne Castle og Ghost Whisperer.

Mads Langer måler ikke succes i solgte plader eller downloads. I stedet bruger han perioderne med medvind til at udvide det kreative ståsted, han har som kunstner. Sangen 'Fact-Fiction' fra den nye plade Mads Langer har foreløbig fået over 200.000 spilninger på Myspace, 240.000 spilninger på Youtube, og den ligger i rotation på dansk og udenlandsk radio. Men den succes har ikke i sig selv været et mål.

'Fact-Fiction' har været med til at vise mig vejen til kernen af det, jeg gerne vil udtrykke som sangskriver. Det er jeg utroligt taknemmelig for, og jeg er sikker på, at jeg stadig spiller den sang til mine koncerter, når jeg engang bliver en gammel mand. Jeg tænker egentlig ikke så meget på succes som sådan. Jeg dvæler i hvert fald ikke ved den. Det kommer og går som vinden blæser. Derfor prøver jeg at bruge succes-oplevelser som et redskab til udbygge min platform og min karrieres omfang," forklarer han.

Han havde først succes med sangen 'Breaking News' (skrevet med en anden DPA'er, Brett Perkins) fra pladen 'Attention Please' fra 2006. Og ifølge Mads Langer ser han det nummer som det første spadestik til sin professionelle karriere. Det var den første sang, han fik spillet i radioen, både i DK og i USA, men meget er ændret siden. En grundlæggende forskel er, at han oplever, at

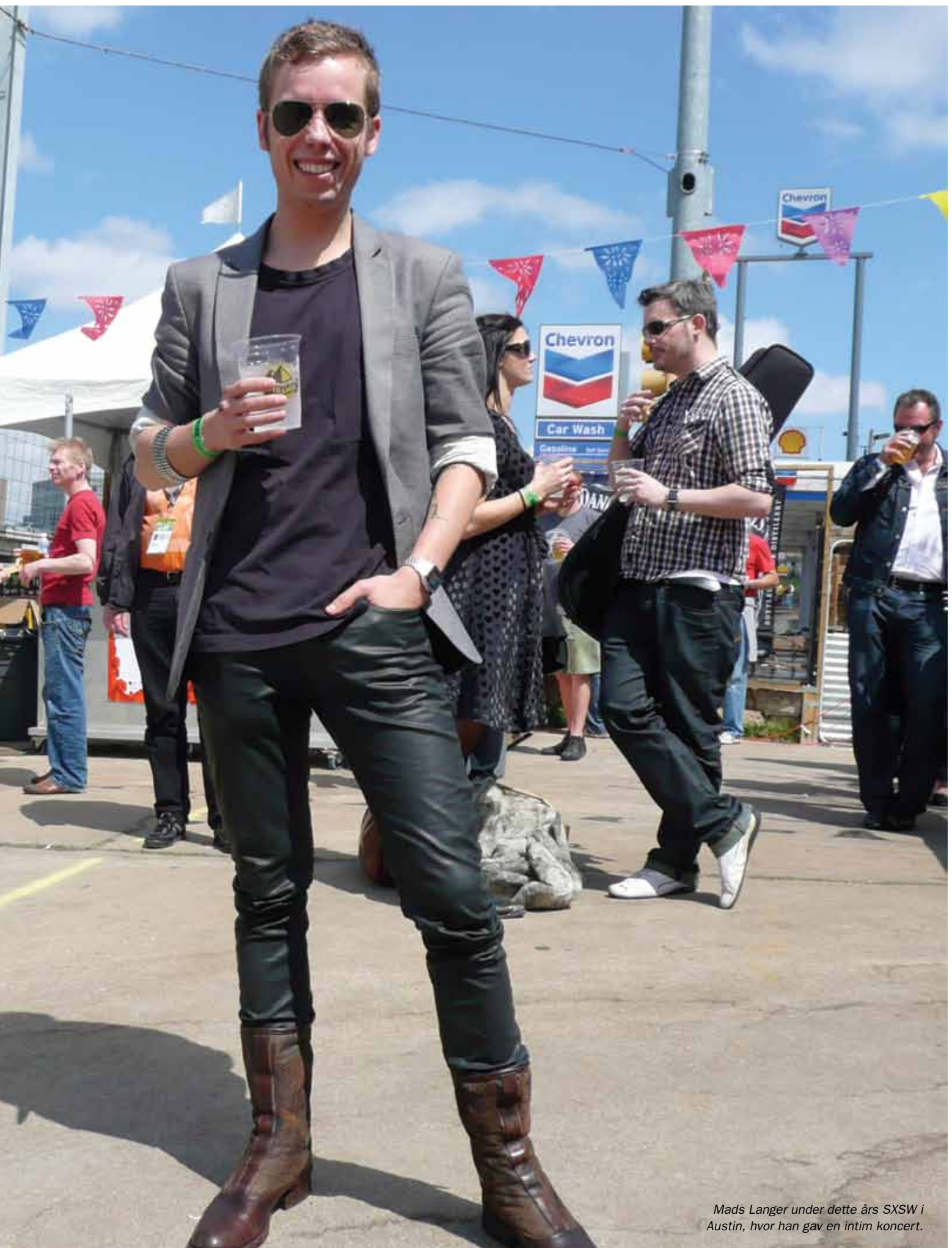
han har været meget mere i kontakt med sig selv på sin anden plade, end han var på den første.

"Det er blevet meget mere centralt i mit liv, siden jeg udgav min første plade, at succes på det personlige plan kommer før succes på det professionelle. Den første plade åbnede en masse døre for mig, som jeg senere har lukket igen. Jeg lærte en masse ting om mig selv, og hvad jeg vil og ikke vil med min karriere i forbindelse med udgivelsen af min første plade. Man lærer jo af hvert skridt, man tager, og i det store perspektiv så er det vel sådan, man navigerer i sit liv. Både på det professionelle og det personlige plan. Man kaster sig ud i et projekt, lærer af det, og kaster sig ud i et nyt. Bare med flere erfaringer i rygsækken," fortæller Mads Langer.

BAGKATALOG SOM SELV BIOGRAFI

Han har skrevet omkring 150 nye sange siden den første plade og ser sådan på det, at hver sang, man skriver, er med til at forme den næste og den næste igen. Det musikalske ordforråd er også blevet udvidet. For den musikalske opvækst foregik på klaver, men guitarens mange muligheder har åbnet op for nye måder at udtrykke sig på. Han var kun lige begyndt at spille guitar, da han lavede sin første plade, men siden har flere turnéer, hvor han har optrådt alene med guitaren som eneste akkompagnement, >





Mads Langer under dette års SXSW i Austin, hvor han gav en intim koncert.

givet en masse erfaring og musikalsk overskud. Han skriver sine sange på engelsk, og da han siden debut'en har været bosat i New York og London, har det gjort hans lyriske univers mere nuanceret. Mads Langer tror på, at sangskrivningen følger en persons udvikling, og at bagkataloget på den måde ender med at få karakter af selvbiografi. Hvis man spørger ham til inspirationskilderne, bliver det hurtigt



Den 26-årige DPA'er finder lydhørhed for sine sange i USA.

Mads Langer:

- Mads Langer er 26 år gammel og opvokset i Skive.
- Han bor i London, men han flytter til New York i August 2010
- I starten af 2010 har Mads Langer fået flere sange placeret i USA:
 - 'Fact-Fiction' i ABC-showet 'Castle'
 - 'Fact-Fiction' i showet 'Ghost Whisperer' på CBS
 - 'Fact-Fiction' er desuden med i to amerikanske film, der kommer i slutningen af 2010. Titleerne er endnu ikke offentliggjort.
 - 'Beauty of the Dark' og 'Too Close' er desuden med i 'Vampire Diaries' på CW-TV
- Han har fået en managementaftale med A&S Entertainment, dannet af Andy Hart og Sue Whitehouse. Sue Whitehouse har været manager for The Verve og The Darkness. Andy Hart er tidligere PR-chef på Atlantic Records, og har stået for artister som Jason Mraz, James Morrison, James Blunt, m.fl. De to branchepersoner arbejdede sammen på The Darkness' verdenssucces. Dengang besluttede de sig for, at de skulle lave noget sammen igen engang. Da RCA præsenterede Andy for Mads Langers musik, var han sikker på, at det var det projekt, han og Sue havde ventet på. Mads Langer er deres eneste artist, og det er det projekt, de arbejder på hver dag.

klart, at de er mange, og at han har svært ved at nævne nogle få og udelade andre. Han betegner grundlæggende sig selv som musikelsker, og han hører og bliver inspireret af musik i mange forskellige retninger hele tiden.

"Men hvis jeg skal hive nogle af dem, der har gjort størst indtryk på mig frem, så må det blive Radiohead, Keith Jarrett, Neil Young, Joni Mitchell, Jeff Buckley, The Beatles. Jeg har lyst til at nævne 30 navne mere, men jeg tror i bund og grund ikke min inspiration til mine egne sange stammer fra mine forbilleder. Mine sange er nærmere et udtryk for, hvor jeg befinder mig i min egen lille verden," siger han.

DET TAGER TID AT BYGGE EN SANG OP

Nu ser denne egen verden ud til lige så stille at finde fodslag hos den amerikanske film- og tv-industri, hvor han har fået flere placeringer i år. Og Mads Langer synes, det er vigtigt for en sangskriver anno 2010 at være fleksibel i forhold til forlagsaftaler på et enkelt nummer ad gangen, så man kan se, hvad der sker. I modsætning til de store aftaler, der sidder eksklusivt på hele artistens sangkatalog.

"Det tager tid at bygge en sang op i de luftlag, hvor det virkelig rykker på den internationale scene. Derfor tror jeg, det er vigtigt at være fleksibel i forhold til song-by-song-aftaler, så man også kigger på det promotionmæssige aspekt i at få placeret sin musik i det ene eller andet. For mit eget vedkommende har 'Fact-Fiction' altså nu været med i to serier i USA og to film. Og hver gang en musik-supervisor fra USA ringer, så bliver aftalerne bedre og bedre, fordi mit navn og sangen er blevet bygget op i takt med, at jeg har fået flere og flere placeringer.

Ifølge Mads Langer er det nødvendigt at have et forlag til at varetage alle de praktiske opgaver, det fører med sig at skrive sange, som bliver udgivet, spillet i radioen og bragt i film. Der skal sidde nogen og tage telefonen, hvis der bliver ringet efter en sang. Og i den forbindelse er det hans holdning, at det er nødvendigt med en fagmand bag røret. Og at selskabet har sans for artistens forcer, så de målretter arbejdet. Han mener, at der er alt for mange, der skyder med spredde hagl og dermed aldrig rammer plet. Men under alle omstændigheder er det vigtigt, at der sker noget.

"Hele branchen er jo i en brydningstid, hvor alt skal defineres på ny. Grundlæggende er publishing sammen med booking nok de to stærkeste instanser i branchen lige nu, og derfor skal man som kunstner træde varsomt med kontraktforholdene i et publishing-samarbejde. Men det er vel altid bedre at få placeret noget end ikke at få det," siger han.

Han ved ikke, hvornår den næste plade kommer, men han vil gerne afsløre, at han kommer til at flytte sig stilmæssigt. Efterhånden er der ved at være så meget materiale, at det kan blive en udfordring i sig selv at få valgt numrene ud.

"Jeg skriver konstant, men jeg har sat januar til og med april af til at færdiggøre alle sange til den næste plade. Derefter står den på indspilninger og koncerter i USA, UK og DK. Og så må vi jo se hvor de næste fodspor skal sættes," lyder det fra Mads Langer. ★

Tekst: Martin Høybye/femtemaj.dk

Foto: Martin Høybye

SPRÆNGFARLIGE DANSKERE IMPONEREDE PÅ SXSW

Musikfestivalen South-By-South-West i Austin blev i år beriget med den danske showcase Danish Dynamite, der havde deltagelse af blandt andet DPA'eren Mads Langer, Kashmir, Efterklang og Choir of Young Believers. Der blev langet rock, psykedelisk pop, singer/songwriter og electronica over disken, og arrangementet trak fulde huse.

For arrangøren af den danske showcase, Christian Taagehøj, var der i første omgang én ting, der var rigtig interessant, da den 19. marts endelig oprandt, og det hele skulle løbe af stablen. Fadølsanlægget var hentet, aftalerne med barpersonalet var lavet. Lydmanden mødte op i god tid, og det så ud til, at alle danskerne kunne nå frem til deres respektive spille-tid, selvom flere af orkestrene havde koncerter andre steder i byen samme dag. Men det spørgsmålet var, om vejret ville holde. Jeg skal ikke sige mig fri for, at jeg tænkte i de samme baner, da jeg væltede ud af motelsengen samme morgen og trak gardinerne fra til noget, der lignede optakten til rigtig dårligt grillvejr. The Music Gym på East 6th Street ligger klemt inde mellem to store indfaldsveje. Det er en beskeden bygning med udpræget karakter af kombineret øvelokale og spillestedskompleks, hvilket det da også er til daglig. Men i dagens anledning var musikken rykket udendørs, og da der var 14 bands, der skulle spille i løbet af seks timer, var der mange og hyppige sceneskift. Et potentielt mareridt med en scene på 5x5 meter, der kun ville være overdækket af en interismistisk markise. Men allerede inden det første indslag, One Eyed Mule, skulle på scenen, brød solen gennem det texanske skytag, og stilen var lagt for en vellykket festival-i-festivalen med rigeligt fadøl, og hvad dertil i øvrigt hører.

EN ENKELT TROBADUR

En hel del danske bands havde fundet vejen over Atlanten for at præsentere sig selv på den diminutive sceneplads. Det er første gang, jeg har oplevet Kashmir i så nedbarberet en setting, siden jeg hørte dem på Brundby Rock Hotel på Samsø i det herrens år 1997. Og selvom det lignede lidt en udfordring for bandets road crew at nå at få sat alle stik i de rigtige steder, så lyk-



One Eyed Mule lagde ud og sørgede for godt vejr.

Støtte fra foreningerne

Danish Dynamite fik økonomisk støtte af MXD - Music Export Denmark. Med hjælp fra Roskilde Festival, Home-tapes og Jack Daniels. Det praktiske blev arrangeret af Christian Taagehøj, der også selv spillede på showca-sen med sit band Slaraffenland. Hertil fik han støtte fra MusicDenmark, det amerikanske musikinitiativ, som DPA, DMF og DAF står for.

des det, og økestrøket fik leveret sine tyve minutter. Da bandet senere var på vej ud ad døren igen, fik jeg opsnappet følgende replik fra Kashmirs trommeslager, Asger Techau: "Det er det sjoveste, jeg har prøvet længe!" De havde øjensynligt også selv fået noget ud af at måtte bryde rammerne. Der var rigtig meget, der burde nævnes ved navn her, men af pladshensyn vil jeg nøjes med at overbringe, at Choir of Young Believers (Der produceres af DPA'eren Anders Rhedin, red.) fik blæst både mig og det øvrige publikum behørigt omkuld. Jeg fik lyst til at gå hjem og spille meget højt på stratocaster og cello på samme tid. Og er man mere til stilhedens volumen, så bød eftermiddagen også på en enkelt troubador, en Lone Ranger i passende, reflekterende Ray-Bans og støvler, nemlig DPA'eren Mads Langer. Det kræver i forvejen nerver af stål at stille sig op ene mand eller kvinde - kun bevæbnet med en akustisk guitar. Men en festivalscene hvor man er klemmt inde mellem striber af meget højt-spillende outfits, det må alligevel være en af de hårdere mad-pakker at fordøje. Bare ikke for Langer, der tog oplevelsen i stiv arm og insisterede på at spille på bandscenen udendørs, selvom arrangørerne på et tidspunkt tilbød ham, at han kunne spille indendørs på spillestedet. Vi fik små tyve minutter i godt selskab med smagsprøver fra Mads Langers nye repertoire. Blandt andet fremstod den indføjte solo-akustiske udgave af 'Thank You Song' som en usleben perle, denne skribent sent vil glemme.

OG SAMTIDIG, ANDETSTEDS...

Et par andre DPA-navne lagde publikum ned udenfor Danish Dynamite-showcasen. Leaving a Small Town vendte triumferende tilbage til Austin under SXSW, og CALLmeKAT, alias Katrine Ottosen, optrådte med sine små casiokeyboards og imponerede som altid. ★

Tekst: Peter Lyse Hansen

Foto: HateSphere

METALLET PÅ DE AMERIKANSKE LANDEVEJE

Et af Danmarks største musikeksport-produkter i metalgenren er bandet HateSphere, der blandt andet tæller DPA'eren Peter 'Pepe' Lyse Hansen. I marts og april tog de på en omfattende USA-turné af den slags, ikke ret mange danske bands får lejlighed til at prøve. Her leverer han anekdoter fra landevejen.

Endelig skete det - det har været snublende tæt på før, men ting er i sidste ende altid kommet i vejen. Lige så frustrerende, som det har været, lige så fedt var det, da det gik op for os, at nu skulle vi virkelig afsted. Efter at have turneret Europa tyndt i syv år, var det endelig tid til at komme til Staterne! Og da vi har et pladeselskab, der ikke er særlig aktive, kom gennembruddet ikke gennem dem, men derimod på grund af vores eget netværk, som vi gennem årene har opbygget. Da vi turnerede Europa sidste forår, havde vi en tourmanager - verdens flinkeste tysker - som også arbejdede sammen med The Black Dahlia Murder, et amerikansk band. Dette band har vi spillet et par festivaler med her i Europa, og de synes, at HateSphere er det vildeste. Heldigt for os, for en sur dag i øveren ringede vores tyske ven og spurgte os, om vi var interesserede i at turnere en måned i USA som opvarmning for netop The Black Dahlia Murder. Jo tak, det var vi da egentlig.

USA ER IKKE SÅDAN LIGETIL

Men når man først har sagt ja, så er det jo ikke ensbetydende med, at man så er sikker på at komme derover. For nu startede vores arbejde først rigtigt. Ansøgning om visum, opstilling af regnskab, optjening af penge (for det er

absolut ikke gratis at komme derover), og nå ja - så skulle vi også lige finde en sanger. Når man som os har et selskab, der støtter os ligeså meget, som folk i Bibelbæltet støtter fri abort, så nyder vi godt af, at DK har nogle støttemuligheder til netop denne slags lejligheder. For regnskabet kommer til at stå i et kæmpe rødt minus, når man de første par gange skal turnere i Staterne. Her i Europa bruger man minimalt på transport og man behøver ikke visum. Det forholder sig anderledes i USA. Man skal tænke på flybilletter, visum, transport derovre, overnatning og så videre. Og det hele løber op i et stort beløb, som vi på en eller anden måde bliver nødt til at dække selv. Derfor søgte vi ikke kun støtte, men gennem vores shows i DK og Norge spyttede bandkassen også selv et stort beløb i. Så det var absolut ikke udsigten til stor indtjening, der fik os til at drage på vores første US-tour. Det var en investering i et stort marked - og en helvedes masse fede oplevelser.

FØRST SKAL MAN HAVE ET VISUM

9. februar kunne vi ånde lettet op - besøget på den amerikanske ambassade endte med, at vi fik vores visa - og så skulle det være nogenlunde sikkert, at vi kunne opholde os lovligt i landet. Den 24. februar satte vi os i flyet mod

Atlanta og vores fireugers tour. Det føles en smule surrealistisk at stå på scenen 30 timer efter, man er stået op hjemme i DK, men sådan var det denne dag. Efter en ti en halv times flyvetur kunne vi endelig sætte fødderne på amerikansk jord. En time efter blev vi hentet af vores canadiske følgesvende, bandet Augury (som vi skulle dele bil med den næste måned) - og et par timer efter det svingede vi garnet for første gang i USA. Ud over os, Augury og The Black Dahlia Murder var også tysk/hollandske Obscura med på touren - og det blev en fornøjelse at høre deres forkølede tysk-engelsk hele touren rundt.

DÅRLIGE DØDSMETAL-BILISTER

Lad os lige introducere vores rejsekammerater i Augury for jer: De er et band bestående af et par ældre herrer samt et par stand-in fyre, som spiller ultra teknisk death metal. Derudover er de ejere af verdens mest ubekvemme og uforsvarlige bil og tæt på at være verdens dårligste billister. Men de er sgu helt igennem nogle fine fyre - vi fik bare vores kontroverser, fordi deres og vores mentalitet ikke altid stemte overens. Det omhandler blandt andet planlægningen af vores køreture, og om hvorvidt man overholder en aftale, når man har indgået den... der var vi lige-



Det klassiske, men stærkt påskønnede billede af et band med fans.



Det amerikanske publikum tog rigtig godt imod bandet, som ikke var kendte af alle.



HateSphere spiller i aften...

som ikke enige. Da Augury havde turneret i USA et par gange før, var der ikke noget, der var nyt og spændende for dem - og de viste ikke så meget interesse for at ankomme tidligt til byerne for at have mulighed for at se lidt. Og det passer ikke særlig godt sammen med vores trang til sightseeing og oplevelser. Tit og ofte endte det med, at vi dukkede op på spillestederne halvanden time før dørene åbnede, og det levnedde ikke særlig meget tid til at komme ud og se lidt. Det var kun, når vi pressede dem, at vi fik tid til lidt turisme. Det udmøntedesig heldigvis i, at vi fik set lidt nærmere på byer som L.A., New York og Seattle... og desværre også Detroit, men det skal jeg nok vende tilbage til.

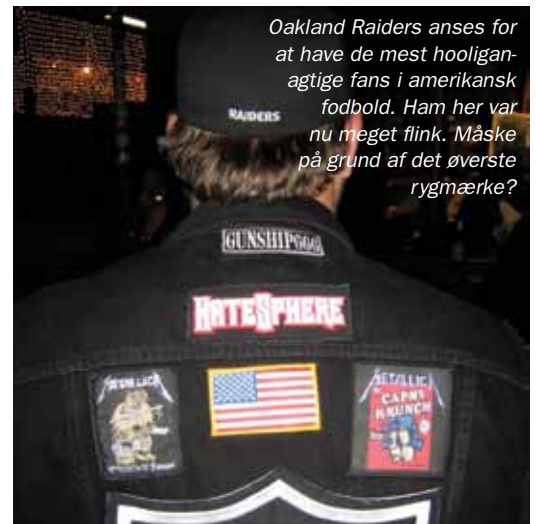
FRA ØST MOD VEST

Touren startede i Atlanta, så tre dage i Florida, før vi kørte til Texas og Arizona. Der var indlagt fire eller fem fridage, som skulle bruges på kørsel, da afstandene derovre er en del større end i Europa. Så vores første fridag brugte vi i New Orleans - fik endelig lidt god mad (jeg bestilte blandt andet en god tysk chokoladecake, som senere viste sig at være en drink... hmm...) - og vi festede igennem i den legendariske Bourbon Street. Her viste vores nye trommeslager, Mike, og vores stand-in sanger, Kruger, formidable evner som karaoke-

sangere, da de gav en eminent udgave af "Living on a Prayer" med Bon Jovi foran et ellevildt publikum. Det endte en god aften, hvor vi - dumme som vi er - brugte vores friaften på at feste igenne i stedet for at sove. Halvanden times søvn blev det til. Angående selve touren, så var det lidt sjovt at opleve, hvordan HateSphere i Europa er forholdsvis etablerede, mens vi er den hemmelige joker i USA - næsten ukendt for folk. Det er især mærkeligt, når vi har 8 udgivelser bag os og har turneret de sidste 7 år. Så vi fik omvendt en masse folk, og fik mulighed for endelig at møde fans, der havde ventet helt op til 8 år for at se os. Det var sgu cool - og de tog godt imod os. Når man i Europa spiller som først ud af fire bands, kan der være chance for ikke at spille foran så mange mennesker. Men det problem havde vi ikke, når vi turnerede med et band som The Black Dahlia Murder. De har et forholdsvis ungt publikum, og de er altså villige til at stå i kø fire timer inden dørene åbner for at få en god plads til showet... og de er åbne overfor os!

MERE KENDTE PÅ VESTKYSTEN

Vi spillede foran en hulens masse mennesker - og ca. halvdelen af showene var udsolgt, så det var ikke så skidt. Da vi først kom til Californien og vest-



Oakland Raiders anses for at have de mest hooliganagtige fans i amerikansk fodbold. Ham her var nu meget flink. Måske på grund af det øverste rygmærke?

kysten generelt, var der flere folk, der kendte os, og det fik vi en del sjove oplevelser ud af. Vores bassist, Mixen, havde besøg af sin gamle værtsfamilie fra collegetiden, sin onkel, samt en gammel bandkammerat. Jeg mødte et par skøre mexicanske fans, der var rejst til L.A. alene for at høre os, samt for at overrække mig en mexicansk landsholdstrøje. Derudover var de begge ikklædt danske landsholdstrøjer med teksten "HateSphere 666" bagpå. Så er man sgu dedikeret. Var det ikke fordi, jeg skulle vise ID, hver gang jeg skulle købe alkohol, så var det helt perfekt. Men hvorfor skulle ingen andre i mit kære band vise noget? Jeg giver mit gode unge udseende skylden. For selv om dåbsattesten viser 31 år, så ser jeg ►

åbenbart mindst 10 år yngre ud... selv ikke efter jeg havde stået på scenen, var det muligt at få noget alkohol uden at vise pas mange steder. Så meget for rockstjerne-status!

BALLADE I BOISE

I L.A. fik vi også besøg af Joe fra Schecter Guitars, som er vores guitarsponsor. Vi har jo været i den heldige situation, at vi har fået sponsoret guitarer og forstærkere (fra EVH) til touren. Schecter har været vores sponsor i seks år nu, og EVH har vi haft et samarbejde kørende med i et halvt års tid. Det sparede os en masse stress og en masse penge, at vi kunne slippe for at skulle tage vores eget udstyr med over Atlanten - eller leje det derovre. Og det var fedt endelig at møde Joe, der har støttet os i så mange år. Generelt var hele touren en stor optur, og især vestkysten var god ved os. Med undtagelse af vores show i Boise, Idaho, kan vi ikke beklage os over noget som helst...men det show var til gengæld også et kapitel, der forhåbentligt snart går i glemmebogen. Vores selvbestaltede tourmanager Francois (Augurys

manager og samtidig vores merchandise-mand) havde i sin ruteberegning glemt, at vi på vejen fra Seattle til Boise krydsede en tidszone. Det betød, at vi først nåede frem tyve minutter før dørene åbnede. Da vi var det første band, havde vi mindre end en time til at få stillet op, lavet lyd og så ellers være klar til at fyre den af. Guderne ville det bare sådan den dag, at vores bassist Mixen var helt nede med maveonde og diarré, og ikke kunne stå på sine ben. Samtidig var Boise det absolut største hul, vi spillede i, så der var ingen folk - og de folk der var til sted, viste ingen interesse overhovedet. Tak for ingenting! Så kom vi ligesom ned på jorden igen.

OP PÅ HESTEN IGEN

Aftenen forinden havde vi spillet i Seattle, og det var som før nævnt en kæmpe fest og optur uden lige - så Boise fik os godt og grundigt pilleret ned. Dagen efter koncerten i Boise var alt dog ved det gamle igen, og der var folk - glade folk, der gik helt amok. Ingen tour uden dårlige shows, og vi er bare taknemmelige for, at dette show praktisk talt var det eneste, vi gerne ville have været foruden. Mixen blev god igen - jeg overtog hans sygdom og lå brak i en flække i Wyoming i tre graders frost. Jeg måtte spille et show i Denver, Colorado med feber og racer-mave. Heldigvis var det et udsolgt show, så det var ikke så svært at komme igennem. Da vi kom til New York, fik vi set en del. Vi ankom i blændende solskin og 23 grader og fik set en stor del af det nedre Manhattan, hvor vi også skulle spille. The Black Dahlia Murder ankom sent, da deres trailer gik i stykker - dette bevirkede, at dørene

åbnede senere - og at vi skulle gå på scenen kun syv minutter efter dørene åbnede. Alligevel blev dette show et af de absolut fedeste på touren. Som folk kom ind i rummet, blev de mødt af vores mur af musik - og de gik direkte ind i mosh pit'en og gik amok. Fedt at se rummet ligeså stille blive fyldt - og se folk blive revet med!

RECESSIONSRAMTE DETROIT

Touren sluttede af i Detroit, hvor vores headlinere bor. I vores desperate håb om at gøre de sidste indkøb, ankom vi i god tid og begav os ind mod centrum, som var i gåafstand fra spillestedet. I vores desperate håb om at gøre de sidste indkøb ankom vi i god tid og begav os ind mod centrum - som var i gåafstand fra spillestedet. Vi kunne se en skyline rage op, og så antog vi naturligvis, at der skete noget derinde. Men nej, nej og atter nej. Detroit er den mest deprimerende by, jeg nogensinde har besøgt. Centrum og området omkring er mest af alt forladte og forfaldne bygninger - store som små - og det var ikke engang muligt at købe selv de mest almindelige ting. Alt var gråt og forladt - det var sgu lige før, man fik lyst til at hoppe ud foran et tog! Men selve showet gjorde alt godt igen. Endnu engang udsolgt og da det var hjemmebaneshow for The Black Dahlia Murder gik folk endnu mere amok end sædvanligt. Fedt at slutte på den måde - men det var alligevel det generelle billede af touren. Masser af folk - og masser af glade folk. Nu venter vi bare på at vende tilbage og gøre arbejdet færdigt. Som det ser ud lige nu, så går der ikke så lang tid, før vi igen tager over Atlanten. Det kan jo alligevel bedst betale sig at udnytte vores visum, inden det udløber. Anyway, efter sådan en tour har vi selvfølgelig gjort os en del iagttagelser. Især amerikanernes forhold til "sund" mad har fyldt en del. Hvorfor f... skal det være så svært at finde sund, god mad? Hvorfor skal det koste en herregård? Og hvordan f... kan amerikanere tro, at der ikke er sukker i Kelloggs Frosties? Især det sidste gav os smil på læben. En fantastisk tour med et fantastisk hovednavn, der skal have stor ære og tak for endelig at have bragt os til USA. Vi vender snart tilbage.★



Dedikerede mexicanske fans var taget til LA iført selvlavede Hatesphere-fodboldtrøjer



Den endeløse, amerikanske landevej med de mange koncertstop. HateSphere on the road - bogstavelig talt.



DPA SOMMER MEDLEMS MØDE

DPA INVITERER MEDLEMMER VEST FOR STOREBÆLT TIL MEDLEMSMØDE

SØNDAG D. 13. JUNI

i Musik Galleriet/Mariehaven, Søndergade 20, 6823 Ansager.

PROGRAM:

Kl. 13.00 Ankomst
Kl. 13.00 - 17.00 Frokost m. øl/vand, kaffe og medlemsmøde m.
statusrapport fra foreningen med efterfølgende spørgetid.

Vi glæder os til at se jer.

Tilmelding og evt. øvrige emner til dagsorden til kontoret senest
fredag d. 4. juni. Der vil blive arrangeret fælles transport fra Århus.
Oplys blot til Henriette, om du ønsker at gøre brug af dette tilbud.

Tekst: Bjarne Lisby

Foto: Bjarne Lisby / Channe Nussbaum / PR-fotos

MED HELE VERDEN SOM ARBEJDSPLADS

Der er fuld fart på Channe Nussbaum, der runder de 50 i år – hvilket virker ganske uforståeligt, når man møder hende. Hendes musikalske spændvidde går fra det folkelige med Melodi Grand Prix-deltagelse over det etniske med den Klezmermusik, hun er kendt for at have gjort populær i Danmark, til finkulturel teateroptræden. Bjarne Lisby mødte hende til en snak.

Da jeg mødte Channe Nussbaum, var hun netop kommet hjem fra en skolekoncert. Jeg spurgte til hendes baggrund:

"Mine bedsteforældre kom hertil fra Polen i 1907, og slog sig ned i København, hvor der omkring Store Kongensgade og på Vesterbro nærmest var jødiske ghettoer. Her taltes der jiddisch og der var jødisk teater, musik og kom sammen. Her voksede mine forældre op, hvilket betød at jeg blev født ind i et meget aktivt jødisk miljø, gik på jødisk skole, sang i kor hos Ralph Levitan og så videre.

Da jeg blev gammel og oprørsk nok, følte jeg mig indespærret i dette stillestående, meget konservative minisamfund, og flyttede til Svendborg, hvor jeg blev en aktiv del af Svendborgs musikliv. Her jammede jeg for eksempel blues på jiddisch – det var meget specielt. Jeg begyndte hurtigt at lave musik selv, hvilket foregik på dansk i starten. Men musikmiljøet smuldrede desværre, da Klostermoster lukkede, og folk røg på højskoler og videre i tilværelsen."

MELODI GRAND PRIX OG SWEETHEARTS

"Da tog jeg tilbage til København og brugte et år på at læse annoncerne i musikbladet MM, hvor jeg tog rundt og øvede med alle dem, der søgte sangerinder. Nogle af bandene var ikke særlig gode, og jeg endte med at sidde og spille trommer. Men jeg havde det egentlig ganske sjovt med sådan at turnere rundt i en annonceverden.

Men så kom min gamle makker fra Svendborg og Ærø, Thomas Davidsen til København og vi fik en pladekontrakt hos CBS med bandet GOY, der lavede pop a la Sneakers. Desværre for sent, hvilket var lidt ærgerligt, eftersom vi blev hyret på det selvsamme demo-bånd, vi havde fået afvist 5 år tidligere."

I midthalvfemserne var du meget i vælten, men det var inden klezmer?

"Ja, foruden GOY havde jeg haft bands som Short people og Hausfrau, så min indgangsvinkel var danskpop. I 1995-97 var jeg med i Sweethearts sammen med Pernille Højmark. Og det var jo skønt at stå på scenen med så favnede en dame, der virkelig kan få publikum med sig. Hende lærte jeg meget af i de tre år, jeg var med. Og i 1995 og 1996 var jeg med i Melodi Grand Prix'et med henholdsvis 'Det blev os alligevel' af Klaus Kjellerup og Anne Dorthe Michelsen og 'Kys mig nu' af Lars Muhl"

KLEZMER

Hvordan kom klezmermusikken så indover?

"Det var ved en tilfældighed, at jeg i 90'erne begyndte at spille klezmer. En af mine venner havde været i Ungarn, hvor Balkan- og klezmermiljøet var på vej op. Han vendte begejstret hjem og sagde: "Du må da kunne huske en masse af de sange?" - og så gik jeg ellers i gang. I modsætning til andre jødiske kunstnere, der kun sang jiddisch i jødiske forsamlings, begyndte jeg så at optræde med det for ikke indviende.

Og det kom som en befrielse for mig.

For det er jo så typisk dansk, at hvis du som mand synger lidt bluesagtigt, så er det Thomas Helmig og hvis du som kvinde har lidt power på stemmen, så er det Sanne Salomonsen. Man bliver meget hurtigt sat i bås som nr 75 i rækken, men da jeg kom med klezmermusikken var der endelig noget, som ingen kendte i forvejen.

"Gud, hun har opfundet sin egen genre", sagde folk. Gu' havde jeg ej – det var en genre, der var meget ældre end både Salomonsen og Helmig, men det var der bare ingen, der vidste."

KLAGENDE PÅ EN GNÆKKENDE MÅDE

"Klezmer er egentlig instrumentalmusik, hvor stemmen bliver efterlignet af en klarinet eller en violin, det vil sige alt det, jeg står og synger, i virkeligheden er spillet af disse instrumenter.

Der er de lange, sørgelige introer og outroer, hvor instrumentet kan lave en masse ekvilibristisk, og indimellem er der så fuld fart på, og så går det pludselig over i mol.

Derfor er den brede appeal, at der er tryk på, samtidig med at hvert nummer også rummer en masse følelser og stemninger. Det kan både virke tiltrækkende og afskrækkende.

Klezmer synges traditionelt enten oprette- eller viseagtigt, klagende på en lidt gnækkende måde.

Jeg fandt hurtigt ud af, at jeg ikke kunne synges ligesom dem, jeg sad og lyttede af, så jeg udviklede min egen sangstil,



det vil sige, jeg tog mine mange år som popsanger med mig over i klezmermusikken. Og da mine plader begyndte at nå ud i verden, sagde man, at her var der en, der gjorde det på en anden måde. Nu er det blevet meget almindeligt – i London f.eks. rapper de det, eller blander det med hiphop. Men det, der blev lagt mest mærke til, var at jeg skrev nye numre.”

SPIELNIKS OG TRIO KLEZMER

”Det første klezmer-band, jeg lavede, var Channe Nussbaum og Spielniks. Jeg skrev lynhurtigt fire numre, mens resten var de traditionelle, jeg kendte fra min barndom. Vi gjorde det nærmest for sjov, og indspillede pladen på tre dage. Den fik til vor forundring gode anmeldelser, og så begyndte det ellers at gribe om sig. Spielniks har siden udviklet sig og spiller, hvad jeg kalder jidpop. Det er en forkortelse af jiddish/ tysk pop, der altså dækker over vores

blanding af jazz, rock, pop og kabaret med rødder i den jødiske musiktradition. Vi er stadig meget aktive og har netop fået en ny cd på gaden (alt und aggressiv), den første siden 1999.

Så fik jeg et enkelt job, hvor det ville blive alt for voldsomt med seks mand, så jeg spurgte i stedet Øjvind Ougaard, om han ville spille med. Han introducere mig så for Mette Smidl, der spiller sigøjnemusik på violin, formentlig ud fra en forestilling om det spektakulære i to mørkhårede piger med store bryster og kæmpekrøller. Trio Klezmer er det mest traditionelle indslag i mine aktiviteter, og også med trioer er der lige udgivet en ny plade, 'Es Sheint'.”

KLEZMOFOBIA

Hvordan kommer Klezmofobia på banen?

”Min nuværende mand, Bjarke Kolerus, havde længe inden, vi mødte hinanden spillet klezmer og fandt sammen med

min nevø ud af, at de ville lave et drengeklezmerband.

Jeg kom med som gæstesolist et par gange, og havde også skrevet nogle instrumentale numre til dem. Derfor blev jeg bedt om at producere deres første plade, som jeg så også blev gæstesolist på.

Og den plade blev simpelthen revet væk. Vi solgte den nemlig i kæden af Tigerbutikker til 20 kroner stykket ud fra devisen ”musikken ud til folket”. Vi fik selv kun Gramex og NCB, men kunne købe og sælge dem billigt og derved få et langt større salg. Normalt ville man jo aldrig kunne opdrive den slags musik - undtagen måske i specialbutikkerne – men nu stødte alle de unge, der havde hørt Klezmofobia, pludselig på os i de butikker, de havde råd til at handle i, så der røg 20.000 eksemplarer over disken i løbet af få uger.

Samtidig kunne jeg mærke at samtlige deltagere virkelig ville noget med det band, virkelig lagde sjælen i det, udnyttede deres netværk osv. og det giver altså noget, når alle seks arbejder dedikeret for bandet. Klezmofobia er jo et firma, der udbetaler løn osv., men krisen påvirker os tilsyneladende ikke. Vi har hele tiden pænt at lave - med alle seks mand af sted.

Vi fik en Danish Music Award for årets bedste album i 2007 indenfor verdensmusik.

En pris betyder måske ikke det store herhjemme rent jobmæssigt, men i udlandet har det en helt anderledes interesse. Og samtidig er der ikke i udlandet det lavstatus stempel på ver- ➤



Channe Nussbaum komponerer både på klaver og guitar - ”men de bedste ting er jo dem, man bare synger ud i rummet”

dens- og folkemusik, som der er her-hjemme.”

HVIS DET IKKE ER KÆRLIGHED

Men så begyndte du at lave klezmer på dansk?

”Ja, det startede såmænd på nogle koncerter arrangeret af DPAs Rytme-sektion, hvor jeg mødte Jens Lysdahl og Laura Illeborg. Efterfølgende spurgte Lysdahl, om det ikke kunne være sjovt at lave dansk klezmer og udnytte den energi, der ligger i hele spillemandsuniverset.

Det tændte jeg helt vildt på, og fik et DPA-opholdslegat til Rom, hvor jeg straks gik i gang med skriveriet. Min kæreste og jeg sad på hver sin etage. Han øvede klarinet i køkkenet, og jeg komponerede på første sal. Det var forår, og han kom nogle gange op og sagde: ”Er det ikke helt åndssvagt, det her? Vi er i Rom en hel uge, og vi har ikke været uden for en dør!”

Jeg fik lavet 9 numre dernede og var tårnhøj da jeg kom hjem. Så ringede de fra Artistforbundet og sagde, at Jacob Eriksen og Stephan Grabowski lavede et kursus, der så ud til at være skræddersyet til mig. Vi var i studiet i kursusforløbet og havde en del ballader, men prøvede så at lave en intro, der bare skulle klistres på, med klaver, harmonika, violin og klarinet. Vi valgte at indspille akustisk, frem for i traditionelle studier, for at opnå den naturlige rumklang; den, hvor hele rummet står og vibrerer med. Jeg blev hyret til Århus Teater på baggrund af den plade.”

ÅRHUS TEATER

”Ja, det var jo i februar/marts i år, du spillede med i Mesteren Og Margarita?”

”Det hele var lidt løst i starten. Ja, faktisk anede jeg ikke hvad jeg skulle lave, så jeg læste bogen og blev endnu mere forvirret. Det var en meget snørklet fortælling, der dels foregik i Moskva i 30’erne og dels i Jerusalem på Kristus tid omkring korsfæstelsen. Men jeg begyndte at skrive musik og fandt efterfølgende ud af, at jeg slet ikke skulle synge på noget sprog - det hele skulle være uden ord, som det jo ofte er i klezmer.

Musikken skulle være forestillingens



Channe Nussbaum skrev al musikken til 'Mesteren og Margarita' på Århus Teater, hvor hun også var gennemgående musikalsk figur sammen med Mette Smidl.

røde tråd, en konstant lydkulisse, der byggede hele dette univers op, skiftevis fremtrædende og i baggrunden.

Jeg kendte godt stemningen fra Moskva i 30’erne, men skulle altså også lave noget orientalsk stemning til sekvenserne med de sefardiske jøder. Vi var 3 musikere konstant på scenen, og når denne drejede, drejede vi med og skiftede tone fra det russiske til det ørkenagtige. Det var voldsomme stemningsskift, og en meget interessant måde at arbejde på, som jeg godt kunne tænke mig at prøve igen.”

DET STORE UDLAND OG FREMTIDEN

Det var svært at få interviewet her indpasset i en stram koncertkalender. Du kommer direkte fra en skolekoncert og om lidt flyver du til Mexico.

”Ja, men der er sandelig også investeret i det. Vi er rejst ned til Womex Messen i Sevilla gennem 2 år. Det har været dyrt, men det giver til gengæld disse jobs i udlandet.

Det er vigtigt med messer, at man kommer igen og igen. Første år er man heldig, hvis man lige får noget. Andet år begynder det at give resultater. Her blev vi f.eks. - foruden Mexico, som vi fik allerede første år - sendt til Congo, Korea, Kina og Ungarn.

Nu runder du de 50 år - og hvilke planer ligger der så for fremtiden?

”Bl.a. skal jeg næste år stå for et stort musikalsk arrangement på Kunstmuseet Louisiana. Jeg kommer med Spielniks og vil derudover samle alle dem, der spil-

Klar Klezmer-tale

En klezmer betyder i jødisk sprogbrug det modsatte af en rigtig musiker. En, der næppe kan læse noder, en der spiller melodier efter gehør.

Ordet stammer fra det bibelsk-hæbraiske klej (instrument) og zemer (at synge, at spille). De uundværlige musikere der spiller til den vigtigste jødiske begivenhed - brylluppet - kaldes klezmorim.

og ikke mindst penge, til at invitere en rigtig stor kanon indenfor genren. Han kommer fra New York og hedder Frank London, og er en af de mest banebrydende på området. Men jeg savner jo at synge noget på dansk. Det var derfor, jeg lavede den danske plade, og jeg vil gerne lave noget igen. Så jeg har aftalt med Laura Illeborg, at vi begynder at lave noget sammen. Det vil blive i visetraditionen. Jeg skal i gang med et folkemusik-pladeprojekt med Morten Alfred Høirup, hvilket bl.a. vil bringe os til Tønderfestivalen, og så har jeg lige været af sted en weekend med min gamle makker Thomas Davidsen, hvor vi har skrevet popmusik. Det har egentlig ikke noget med min verden at gøre, og jeg har faktisk ikke tid til det, men der står altså folk parat med studiefaciliteter til os. Jeg bliver ind mellem kritiseret for at sprede mig for meget, og for ikke at lukke ting.

Men jeg kan kun leve af det, fordi jeg har så mange bolde i luften på en gang.”★



SKØNT SOMMERHUS

TIL FORDYBELSE OG INSPIRATION - ELLER FERIE!

Vores dejlige sommerhus, "Tankefuld" på Ærø, kan nu lejes af DPA-medlemmer, som ønsker en periode i et utroligt charmerende hus, der ligger et stenkast fra de berømte Voderup Klinter uden for Ærøskøbing.

Huset har tre soveværelser, otte sovepladser, lukket ugenert have, køkken, to brændeovne, indvendig balkon, brusebad, en alm. og en kæmpestortue - Plus landets formentlig eneste indvendige totempæl. Et ophold her holder sammen på tankerne og styrker motivations- og inspirationsniveauet. En perle med bondehusvinduer, franske døre og et helt unikt miljø. Specialpris til DPA-medlemmer: 2.500,- kr pr. uge + forbrug (kwh)

HENVENDELSE:

Andreas P. Nielsen / Dræsinebanden & Café Dræsinen · tlf.: 65371080 · email: apnmusik@mail.dk

Læs også på: www.cafedraesinen.dk, hvor du kan se den kommende sommers musikprogram.

HELP?



GRAFIC ASSISTANCE - LOGO DESIGN - COVER ARTWORK - WEB DESIGN - PR MATERIAL

WWW.LOGOMASTER.DK - +45 3050 4189

Tekst: Tina Buchholtz

Foto: Ann Powell Groner

ALLETIDERS BØRNEKOR 2010

I denne måned handler børnemusiksiderne om det enorme Alle Tiders Børnekor-projekt, som Tina Buchholtz i sin rolle som heksen Esmaralda er i spidsen for. Læs hendes beretning og få inspiration til, hvordan man håndterer et børnemusikprojekt i gigantstørrelse.

Så mange var vi den 25. marts 2010 i Forum Horsens, da afslutningen på projekt Alletiders Børnekor med børn fra alle region Midtjyllands 19 kommuner sang og dansede sig igennem historien om heksen Esmaralda.

Men forud for denne enorme koncert er gået 2 1/2 års arbejde med at skaffe midler, finde skolekor, organisere projektet, engagere korledere og ikke mindst skrive historien om og musikken til Esmaralda og polarheksen Tusnelda.

FORHISTORIEN

For 5 år siden fik min mand Vagn Egon Jørgensen og jeg den ide, at vi ville lave "Alletiders Børnekor". Vi tog udgangspunkt i vores egen nye region Midtjylland og fik med hårdt bearbejde og mange ansøgninger de gamle amter og nogle kommuner til at støtte ideen med i alt 140.000,- Herefter støttede den daværende kulturminister Brian Mikkelsen vores ide og projekt med 255.000,- 12 af de 19 nye kommuner var med. Projektet blev en suc-

ces, og vi blev opfordret til at gentage projektet. Så det var altså atter i gang med at skrive ansøgninger.

Denne gang startede vi med at søge kulturministeren og fik tildelt 400.000,- i støtte under forudsætning af, at vi kunne skaffe andre 400.000,- andre steder. Region Midtjylland gav de næste 175.000,- i støtte. Kommunerne skulle bidrage til projektet ved at være med til at arrangere og betale for koncerten i deres egen kommune. På den måde ville de kunne gøre brug af og få børn og voksne til at tage ejerskab for deres kulturhuse. Skive, Horsens og Holstebro kommuner var med på at støtte de lokale koncerter med en samlet støtte på i alt 82.000,-

Den enkelte skole skulle bidrage med 1.500,- for deres deltagelse samt selv finde midler til transporten til både kommuneconcerten og den afsluttende koncert i Forum Horsens, hvorfra billetentréen skulle finansiere resten.

Efter mange måneder med hårdt slid og telefoner og mails på overarbejde, ansættelse af sekretær og webmaster var 38 skoler, 50 korledere og 1217 børn fra alle 19 kommuner i Region Midtjylland tilmeldt projektet.

VISIONEN

Vi har villet lave et samlende korprojekt, hvor fællesskabet er i centrum, for netop der kan nye venskaber opstå. Vi har villet igangsætte et musikalsk netværk for musiklærerne i kommunerne/regionen.

Visionen har også været, at vi ville passe på de musikalske ildsjæle ved lave et projekt, der også kunne være en del af musiklærernes/korledernes hverdag, således at det kunne frigøre netop de ekstra ressourcer, der er brug for i et sådant stort projekt.

Et projekt, hvor børn oplever både at kunne være sig selv

Esmaralda og polarheksen Tusnelda

En musikalsk historie om at få nye venner og om at ville dele, det man kan og véd, med andre.

Esmaralda får endnu engang får brug for sine musikalske evner. Det er også en historie om at indgå i et ligeværdigt forhold, om at finde mod og styrke til at turde holde af med risiko for at komme til at savne. Lyt til musikken og læs mere på www.esmaralda.dk



1217 sæt børnearme rakt i vejret ser fantastisk ud.

og deltage i et fællesskab, idet vi mener, at det gavner den forståelse, der er brug for for at kunne navigere i og videreudvikle et demokrati.

PROJEKTETS OPBYGNING

Fra vores lignende projekt i 2007 havde vi erfaret, at første del af succesen ligger i en tydelig ramme, et veltilrettelagt materiale og en god start. Så ligesom sidst inddelte vi projektet i 4 moduler:

- 1:** Introduktionsdag for alle korledere, hvor historie, musik, trin og fagter samt projektets milepæle minutvist gennemgås.
- 2:** Der øves særskilt i samtlige kor.
- 3:** Hver kommune har sin egen kordag, hvor der først øves med undertegnede og pianist Henrik Tue Bjerg (eller 8-mands orkester) og afsluttes med koncert, hvor jeg, alias Heksen Esmaralda, optræder sammen med børnene og fortæller historien om hendes oplevelser på Svalbard sammen med polarheksen Tusnelda.
- 4:** Den 25. marts 2010 - stor fælleskoncert i Forum Horsens.

De godt 1200 børn mødes i Forum Horsens og kender sangene, fagterne, trinene, og skal i løbet af dagen synge sammen med hinanden og finde deres plads i det store kor og lære at synge sammen med Det Jydske UnderholdningsOrkester under ledelse af Vagn Egon Jørgensen.

FINALEN

Så blev klokken fem minutter i syv. I salen sad 2000 forventningsfulde publikummer og i spillergangen steg temperaturen og spændingen, hvor fortroppen af de 1217 børn stod parate. Og så blev dørene åbnet og til tonerne af ouverturen strømmede glade børn i 7 minutter (for så lang tid tager det at få 1217 på plads) ind gennem salen og op på scenen. Og jeg stod med en klump i halsen og ventede på, at jeg selv skulle ind.

En god times tid senere modtog vi alle – Alletiders Børnekor, Det Jydske UnderholdningsOrkester samt dirigent og heks stående applaus i mange minutter – stolte af hinanden og os selv. Stolte af vores samarbejde. For det er netop det, at vi har arbejdet seriøst, svedt, grint, sunget og danset sammen, der gør hele forskellen.



Den blåhårede heks Esmaralda foran 1217 glade børn.



Vagn Egon Jørgensen - dirigent for Det Jydske UnderholdningsOrkester.



Forum Horsens fyldes med forventningsfulde forældre og børn.

Herhjemme er vi glade for og stolte af, at vi har kunnet udvikle og gennemføre et musikalsk projekt med så mange aktører, der tæller skolekor og skoleklasser med børn fra 9-14 år sammen med musiklærere fra 38 skoler. At vi med dette projekt har kunnet give et lille bidrag til fællesskabet.

EN FORÆLDER SKREV:

At ha' 1217 børn stående på en scene - det skal opleves - har efterfølgende forsøgt at forklare folk hvordan det så ud, når 2434 barnehænder røg i vejret - hvordan forklarer man hvordan et HAV af 2434 børnearme ser ud ?? Og så kom "Nordlyset" !!!! Flotte, sjove og rørende sange - fik tårer i øjnene da ungerne sang "Venner". ... jeg er lykkelig for at min dreng og hans venner har været en del af den oplevelse. ★



NYE MEDLEMMER:

JUNE BELTOFT (FK)

Gaden 18, Aarsdale
3740 Svaneke
40161811
juneb@worldonline.dk

JOHAN WOHLERT (K)

Frederiksberg Allé 42 B, 5.th.
1820 Frederiksberg C
20432919
thestormdk@hotmail.com

ULRIK KAMP KIRKEGAARD (FK)

Byagervej 106 E
8330 Beder
51555580
info@ulrikkamp.dk

LARS SKJÆRBÆK (FK)

Skydebanegade 23, 4.tv.
1709 København V
26281834
larss@skydebanen.net

PETER LARSEN (FK)

Jens Kalstrupsvej 33
9000 Aalborg
27268199
larsong@larsen.mail.dk

EJVIND JOHAN LUNGSKOV (FK)

Abildvej 3
5400 Bogense
41431651
mumixmusik@hotmail.com

JETTE TORP (FK)

Kastanievej 17
8260 Viby J
40117768
sjw@jettetorp.dk

ÆNDRINGER:

LISBET LUNDQUIST

Bredgade 33A ,4
1260 København K

SØREN ØSTERGAARD

Bredgade 33A ,4
1260 København K

JØRGEN FROM

Stengade 53, 3 th
3000 Helsingør
Tlf. 5158 3118

MICHAEL ZIEGLER

Skibbroen 1z
2450 København SV
Tlf: 2640 4919

VERONICA MORTENSEN

Strandboulevarden 135, 4th
2100 København Ø
mail@veronica.dk

NYK. F. REVYEN

Tlf. 5473 1818
www.nyk-revy.dk
info@nyk-revy.dk

SASCHA DUPONT

1900 Huntington Ln #1
Redondo Beach, CA 90278
USA

RENÉ GØNGE FJORD MIKKELSEN

Kærmindevej 3, 1
5000 Odense C

CARSTEN COLLING

Valby Langgade 150, st.,
2500 Valby.
carsten.colling@gmail.com

RECEPTIONER:



Projektets fædre: Erik Axel Wessberg, Poul Feldvoss, Bjørn Tidmand, Finn Jørgensen og Jacob Faurholt.

HORISONTER

I en alder af 70 år og med en uendelig række pladeudgivelser i bagagen holdt Bjørn Tidmand sit livs første pladereception. Det var samtidig hans første viseplade, så det var i den grad en veterandebutant, vi fejrede ved receptionen på Revymuseet den 5. februar.

Finn Jørgensen og Poul Feldvoss har begået musik og tekster, og Erik Axel Wessberg tryllede på guitaren, da Tidmand gav prøver på de dejlige viser foran de mange fremmødte gratulanter. Jacob Faurholt fra Edition Wilhelm Hansen håndterede værts- og konferencierrollen på forbilledlig vis. ★



Her står Simon Rosenbaum foran Simon Rosenbaum.

50 ÅRS MUSICABARET JUBILÆUM

Den 28. februar 1960 åbnede Simon Rosenbaum sin kabaret – musiCabaret – i København. Det blev en 10 år lang succes, hvor en række af dem, der skulle blive nutidens store scenekunstnere, fik deres debut. Meget ofte med tekst og musik leveret direkte til kabarets scenen af den tids DPA-medlemmer. En perlerække af kunstnere var mødt frem og fejrede og hylkede Simon, der selv diverterede med numre og anekdoter fra kabaretens farverige historie.

Der blev sat publikumsrekord på Revymuseet denne herlige 50-års jubilæumsdag. ★



Fire glade DPA'er: Bertel Abildgaard, Jørn Rosenville, Henny Hammershøj og Erling Bevensee

JØRN ROSEVILLE GÅR SOLO

Efter mange år som vokal forgrund i succesgruppen Fede Finn Og Funny Boys debuterede Jørn Rosenville som solist under kunstnernavnet Ham Med Hatten. Cafe MY i Hornbæk lagde den 26. april forårskåde omgivelser til, og et anseeligt antal venner og kolleger drog til nordkysten til en dejlig eftermiddag.

Med Bertel Abildgaard som velopløst side-man blev der givet live-prøver på cd'en, der allerede topper adskillige hitlister, heriblandt en førsteplads på DR Dansktoppen med sangen om Randbøldal. Cd'en hedder '1 krone er en 1 krone'. ★



Kollegernes hyldest: Helge Larsen, Geordie, Michael Klinke og Brett Perkins

GEORDIE – MED HJÆLP FRA VENNERNE

Krudttønden er med sin rummelige scene et yndet sted at afholde cd-release, der samtidig indebærer live-præsentation af sangene. Således også for Geordie, der den 4. maj afholdt pre-release på sit album 'With a little help from my friends'. Og musikalske venner var da også mødt op i hobetal, og blev belønnet med fem flotte numre fra cd'en, live fremført i en herlig atmosfære.

Geordie er sat til at barsle med cd'en den 31. maj, og hans datter, Emily Garriock, er sat til at barsle 14 dage tidligere! Derfor blev det en tidlig pre-release – hun skulle selvfølgelig nå at lægge kor på live-præsentationen, som hun havde gjort på cd'en. ★

RUNDE DAGE

50 ÅR:



KENT BOVIN – DEN 30. JULI

Blev i 1981 udlært som fotograf, men havde da allerede skrevet en bog, samt leveret vittigheder til Politikens "At Tænke Sig". Arbejdede som fotograf/journalist og tekstforfatter i reklamebranchen, indtil han i 1989 begyndte at skrive revytekster. Skrev og instruerede en del lokalrevyer, inden han i 2000 debuterede i Cirkusrevyen. Har siden haft tekster med i de fleste danske sommerrevyer, plus et par svenske. I sæson 2009 blev det til 11 danske revyer.



MICHAEL BOJESEN – DEN 7. AUGUST

Korleder, dirigent, komponist og arrangør. Efter uddannelse ved Det Kgl. Danske Musik-konservatorium og studier hos Jorma Panula var han 1984-2000 leder af Sankt Annæ Gymnasiekor. 1989-2006 var han dirigent for kammerkoret Camerata, og han er fra 2001 desuden chefdirigent for DR Radiopigekoret. 1994-2003 virkede han tillige som docent ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium. I 1998 modtog han prisen som Årets Korkomponist.



CHANNE NUSSBAUM – DEN 1. AUGUST

Komponist, forfatter – klezmerdronning.
Se reportagen andetsteds i bladet.

60 ÅR:



ARNE STRØM - DEN 17. JUNI

Musikken er og har altid fyldt meget hos Arne Strøm, fra de glade 60'ere med guitaren, og til i dag hvor klaveret og keyboardet har taget over. Arne er en af de heldige sangskrivere, som uden at gøre det store væsen ud af sig selv, har han formået at få udgivet stort set alt, hvad han har lavet. Mange af hans numre, selv med ukendte kunstnere, er strøget helt til tops på dansktoppen, hos diverse radiostationer over hele landet. Det meste af det, han laver i dag, er bestillingsarbejde fra solister og bands fra hele landet.

75 ÅR:



VAGN SIMONSEN – DEN 9. AUGUST

Revyforfatter, TV-vært m.m. Startede med tekster til studenterrevyer af enhver art, i op-rørsårene bl.a. rockrevyen 'Me Jane, you Tarzan!' Som noget nyt lavede han også korte revyfilm, f.eks. den frække parodi 'På gader og stræder!', som fik international succes. Herefter tekster til Holstebro-, Rottelælde-, Nykøbing Falster- og Cirkusrevyen samt til Svikmøllen. Egne showgrupper: "Vagn og fætter Hans (Frellesvig)" og "Gri-nebiderbanden" med Ina Løndahl, Erik Clausen og Leif (Sylve-ster) Petersen. Gruppen ville nedbryde og udvikle den gamle revyform og optrådte med dagsaktuelle emner og improvisation-er ved by- og personalefester samt i Ronalds Sommertivoli.

80 ÅR:



ELLEN HEIBERG – DEN 21. JULI

Digter og lyriker. Har udgivet en lang række digt- og visesamlinger i 70'erne og 80'erne (bl.a. 'Viser imellem sorg og glæde' og 'Kærligheden er en fugl'). Herpå fulgte visebøger som 'God morgen æblerose' og 'At lege og skabe af intet' samt en lang række digte, antologier, bøger, kantater, viser og sange. Flere synges af DR-Pigekoret med Michael Bojesen som både komponist og dirigent. Er p.t. aktuel med erindringsbogen 'Om lidt er der sol på bag-trappen' Ellen Heiberg er repræsenteret i Højskolesangbogen med to tekster, 'Lyset er vendt' og 'Den første forårsmorgen.'

Tekst: Bjarne Lisby
Foto: Bjarne Lisby



De to næste generationer Pedersen: Rasmus og Petra.



Søren Jacobsen og Lars Krarup forstod den godt.



HØJ MAND, HØJ MUSIK, HØJ STEMNING

Høj sol og højt humør. Det hele gik op i en højere enhed, da Ivan Pedersen rundede 60 år.

Vi havde jo alle fået en lille seddel med et "Shhh. Ivan må ikke vide noget..." Det vidste han så heller ikke, hvorfor han efter en optræden i Horsens lørdag aften havde planlagt at drøne til Ålborg for at besøge sin mor om søndagen. Dette måtte jo forpurre, så han fik ordre på at komme direkte hjem. Så helt uvidende om at noget var i gære, var han selvfølgelig ikke, men hvad og hvor blev først røbet, da han efter en længere afledningskøretur rundt til alternative lokaliteter, blev sat af kl 15.00 foran Krudttønden.

Her stod en kødrand af gratulanter, og trykkede den glad overraskede formand på næven.

Det var en fornøjelse at se, at alle årgange og alle genrer i DPA's mangefacetterede medlemsskare var rigt repræsenteret – en synlig tilkendegivelse af formandens dybe engagement i hvert enkelt medlem og dettes virkefelt. Som de første indtog en lang række af Ivans musikalske legekammerater (Pedersen All Stars) scenen

med en fødselsdagssang, og så gik det ellers slag i slag derudad med underholdende indslag, masser af musik og taler.

Jacob Morild var toastmaster og styrede med sædvanlig verbal elegance festlighederne med sine skæve statements og sarkastiske inputs. KODA's direktør Niels Bak takkede for Ivans store flid, indsigt og ægte interesse for alle genrer i det krævende arbejde som formand for KODA's råd, og kunne dårlig vente til foreningens turnusordning igen ville lade ham indtage formandssædet.

De tidligere formænd Henrik H. Lund og Hans Dal hyldede deres efterfølger, og førstnævnte fik hele salen til at gyngede på sin og fødselarens fælles Spil Dansk Dags vindersang fra 2004: "Sådan ligger landet".

Psykologen John Halse, der er næstformand på Ivans musikalske legestue, Club Klondyke, underkastede sin formand en psykologisk test for åben mikrofon. Her kom det blandt andet frem, at hvis Ivan tilfældigt mødte Garth

Brooks på Gl. Kongevej, ville han invitere ham hjem på middag.

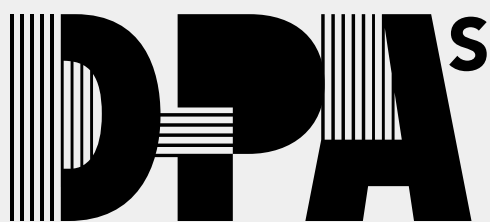
Det er vi jo nok flere, der ville have gjort, uden dog derfor at kunne opfylde testens endelige konklusion, der udnævnte Ivan til at være et ordentligt og rummeligt menneske.

Det var så ikke ligefrem en afsløring, der kom bag på nogen.

Ivans nyfødte barnebarn følte trang til at hylde sin farfar, hvilket foregik gennem en telepatisk forbindelse hos deres fælles mellemlid, Ivans søn, Rasmus. Det var forbløffende så mange originale tanker, så lille et barn så formfuldendt kunne formulere med sin far som medie. De mange musikalske hyldester fortalte om Ivans store indflydelse på den danske musikscene, og overalt var der tak for hjælp og vejledning både i starten og undervejs i karriereforløbene.

Blandt de mange gratulanter sås æresmedlemmerne Peer Møller, Simon Rosenbaum, Benny Andersen, Henrik H. Lund og Jesper Klein.

En dejlig dag – og en fortjent hyldest. ★



ANSØGNINGSFRISTER

ANSØGNINGSFRISTERNE FOR OPHOLD I BARGEMON, SUTRI, BERLIN OG LONDON:

I hele januar måned kan du søge du om ophold fra 1. maj til 31. august

I hele maj måned kan du søge om ophold fra 1. september til 31. december

I hele september måned kan du søge du om ophold fra 1. januar til 30. april

HUSK at selv om du har været afsted for nylig, skal du stadig søge. Du kunne jo være heldig, at lige præcis den periode du søger, er ledig.

HOUSE OF SONGS, AUSTIN:

Ansøgningsfrist for perioden 3. maj – 31. oktober 2010: 1. marts 2010.

FRISTER FOR INDLEVERING AF LEGATANSØGNINGER:

1. januar, 1. april, 1. august, 1. november

FRISTER FOR INDLEVERING AF MATERIALE TIL ORD OG TONER:

1. februar, 1. maj, 1. august, 1. november

FRISTER FOR INDLEVERING AF MATERIALE TIL E-MAIL-NYHEDSBREVET:

Den sidste dag i hver måned.





ÆNDRER LEGATPOLITIK DEN 1. JANUAR 2011

DPA vokser, vi tæller i dag 628 medlemmer. Legatudvalget modtager derfor selvfølgelig og jævnt stigende flere og flere legatansøgninger. (Ved april-uddelingen i år modtog legatudvalget hele 84 ansøgninger)

De nationale midler kan meget vel i fremtiden blive færre. I takt med det, vil der i stigende grad blive behov for at kunne argumentere for, hvordan de nationale midler fordeles og hvorfor.

Derfor er vi nået frem til, at vi i højere grad end tidligere må se på de forskellige projekter som det, de er: nemlig forskellige! Vi mener, det er nødvendigt at bryde med princippet om pr. automatik at se på alle medlemmer og deres projekter som en og samme surdej, men derimod vurdere grundigere på det enkelte projekts egenart og støttebehov.

Vi ønsker at bevare DPA's hidtidige praksis, nemlig at der, i det omfang pengekassen tillod det, kunne opnås legater af ALLE ANSØGERE, der opfyldte betingelserne.

Fremadrettet vil vi dog i højere grad fastsætte legatstørrelse efter en grundig og saglig gennemlytning og gennemlæsning af det medsendte materiale.

Der vil derfor i fremtiden kunne forekomme en større forskel på legattildelingerne end tidligere. Legatportionerne vil nemlig blive lige så forskellige som projekterne.

Derfor bliver det nu afgørende, at I medsender materiale: demoer, skitser, tekster, synopsis og andet relevant for projektet. Medsendes der intet materiale, kan ansøgningen ikke behandles.

Legatudvalget vil pr. 1.1. 2011 kun sidde ét år af gangen. Denne ændring sker for at sikre en helt systematisk udskiftning af de personer, der vurderer vores medlemmers indsendte materiale, samt for at sikre genremæssig bredde i udvalget. Den hurtige udskiftning skal også tilse, at vi kommer rundt i "krogene" i medlemsskaren, og at udvalgets præferencer skifter fra år til år.

Fremover bliver det DPA's sekretariat, der kommer til at svare på de spørgsmål, der måtte opstå i forbindelse med legatansøgning.

Jørgen Thorup stopper efter en årrække som formand for legatudvalget.

Den nyreviderede ansøgningsblanket vil være tilgængelig fra 1.11. 2010. Indtil da ansøges der som hidtil.

Med venlig hilsen
Bestyrelsen / Legatudvalget

Tekst: Bjarne Lisby

Foto: KODA/Johan Rosemunthe

SPIL DANSK DAGEN 10

SPIL DANSK DAGEN TORSDAG, DEN 28. OKTOBER 2010

Det er nu tiende år, vi fejrer Spil Dansk Dagen, der vokser sig større og større og større...
Vær med i jubilæumsåret!

DPA er en af de største enkeltleverandører af gode Spil Dansk-oplevelser. Alene sidste år stod vi for over 60 vellykkede koncertarrangementer. Der blev tænkt nyt, kreativt og anderledes med koncerter de særeste steder, lige fra Bornholms rundkirker til Løvegrotten i Odense Zoo.

Børnemusikken blomstrede både i Danmark og Sverige, og på Folketeatret fik 650 børn en forrygende oplevelse med nogle af vore allerbedste børneunderholdere; en succes, Folketeatret har bedt os gentage i år.

For ikke at tale om den grænseoverskridende underholdning: DPA-koncerter i det store udland, direkte musikeksport. Foruden DPAs tariffonorerer er der i år også mulighed for støtte fra en til formålet oprettet KODA-pulje. Se www.spildansk.dk.

Sidste år kunne DPA'ere høres og ses i Italien, Sverige, New York og Los Angeles. Det er jo det, der er det dejlige ved Spil Dansk dagen: alle muligheder er åbne. Find et spændende sted, hvor din musik kan opføres, og søg.

ANSØGNINGSFRISTEN HEDDER I ÅR FØRST TIL MØLLE

Vi har tidligere år opereret med en relativt sen ansøgningsfrist for at tilgodese så mange medlemmer som muligt. Det har betydet, at mange tidligt indsendte ansøgninger først kunne blive behandlet længe efter, at praktiske arrangementer omkring en koncert stort set var forpasset, når tilsagnet om støtte endelig forelå. Derfor forsøger vi i år at lade først-til-mølle-princippet gælde. Det betyder at din ansøgning bliver hurtigere behandlet, og du får hurtigere svar, således at tilrettelæggelsen af dit arrangement omgående kan

gå i gang. Det betyder selvfølgelig også, at du risikerer, at puljen er brugt, hvis du kommer for sent i gang med dine koncertforberedelser.

Så med andre ord: Tænk kreativt allerede nu, og udfyld (og send) ansøgningsblanketten, som du finder på www.dpa.org

KONCERTER I SUPERMARKEDER OG FORRETNINGER

For at få musikken så bredt ud som muligt, har KODA taget initiativ til en støttepulje med henblik på koncerter i supermarkeder, eller større forretninger (f.eks. ved udgangskasserne – så kan folk ikke stikke af...). Puljen er på 60.000 og søges direkte hos KODA af de optrædende musikere, der selv booke en koncert i samarbejde med et supermarked. Koncerten skal vare mindst 2x30 minutter, foregå i åbningstiden, inde i eller ved udgangen til forretningen.

OPTAKTSKONCERTER OG DPA-CD

Der kan også i år arrangeres optaktskoncerter. Selve Spil Dansk Dagen byder jo på et væld af musikalske oplevelser, så for ikke at drukne i mængden, og for at give publikum mulighed for ikke at skulle vælge fra, men tværtimod vælge til, kan der søges om støtte til koncertinitiativer i ugen op til selve Musikens Festdag. Tænk, hvis Spil Dansk Dagen med tiden kunne udvikle sig til Spil Dansk Ugen! Traditionen tro kompilerer DPA to Spil Dansk-cd'er til brug for lokalradioerne. En dansk top/vise-cd og en dansk pop/rock-cd, begge udformet som et radioprogram, hvor en speaker fortæller om Spil Dansk Dagen og sangenes ophavsmænd.

Cd'erne rundsendes primo oktober, og bliver fulgt op af personligt DPA-besøg

på adskillige lokalradioer til en studien snak om musiklivets festdag og vore medlemmers musik. Flere radioer annoncerer i dagspressen med vort besøg (og især med formålet), ligesom flere kørte reklamespots på besøget. Det har de tidligere år givet en masse ekstra airplay, ligesom mange af numrene efterfølgende dukker op på radioernes hitlister. Og selvfølgelig har Spil Dansk dagen også en Facebook-profil. Meld dig til og få også ad den vej inspiration til dit koncertarrangement.

SPIL DANSK DAGENS SANGSKRIVERKONKURRENCE 2010

Fødselsdagssangen for voksne er temaet for årets danske sang i år.

Vi synger klassikeren 'I dag er det Oles fødselsdag' glædestrålende, selv når hun hedder Gurli. "Og når han hjem fra skole går", klinger forkert til en 50-års fødselsdag (medmindre han da er skolelærer). "Og hjemme venter far og mor" duer meget sjældent til en 80 års-dag.

'Happy Birthday' er heller ikke lige frem typisk dansk. Så vi trænger i høj grad til at få en ny, velskrevet fødselsdagsang for voksne mennesker.

Det er den udfordring, Spil Dansk dagen herved giver landets sangskrivere, sammen med:

Årets danske børnesang 2010, der intet tema har, men skal være til målgruppen børn fra 0. til og med 6. Klassetrin. Kriterier for deltagelse i begge kategorier:

- Tidligere offentligt fremførte og/eller publicerede/udgivende sange kan ikke deltage.

- Der må kun indsendes én sang pr. deltager, til hver af de to kategorier.

- Der må gerne være flere ophavsmænd til sangene.

- Alle sangskrivere kan deltage: Professionelle, amatører, grupper.
- Teksterne skal være på dansk.
- Sangene skal være velegnet til fællessang.

Alle kriterier skal være opfyldt, for at sangen skal kunne deltage i konkurrencen. Der skal indsendes tekst, note og CD-indspilning i fem eksemplarer af hver pr. sang.

TIDSRIST

Deadline for indsendelse af sange til konkurrencen er tirsdag den 1. juli 2010 kl. 12.00.

SANGENE SKAL SENDES TIL:

KODA
Landemærket 23-25
Postboks 2154
1016 København K
Mærk kuverten: "Spil Dansk Dagens Sangskriverkonkurrence".

DOMMERKOMITÉEN

Vindersangene bliver valgt af en dommerkomité bestående af repræsentanter fra de danske sangskriverorganisationer DJBFA, DPA og DKF, samt fra Dansk Musikforlæggerforening. Derudover består dommerkomitéen af Bent Fabricius-Bjerre og Martin Brygmann. Fødselsdagssangen for voksne (=Årets danske sang 2010) vælges af dommerkomitéen, mens Årets danske Børnesang 2010 findes ved at dommerkomitéen allerførst udvælger de fem til ti bedste børnesange.

Dernæst findes den endelige vinder ved en offentlig online-afstemning, som løber i perioden fra den 16. august 2010 til og med den 16. september 2010.

Denne foregår i et samarbejde med Spil Dansk Dagen (KODA) og www.pallesgavebod.dk, som er bibliotekernes nye hjemmeside for børn i 8-12 års alderen. Tirsdag den 17. august offentliggøres vindersangen i kategorien Fødselsdagssangen for voksne (Årets danske sang 2010) på www.spildansk.dk.

Fredag den 17. september klokken 12.00 offentliggøres vindersangen i kategorien Årets danske børnesang 2010 på www.spildansk.dk.

Vinderne får direkte besked inden offentliggørelsen.

Endelig forbeholder Spil Dansk Dagen sig ret til ikke at uddele en pris, hvis dommerkomiteen ikke kan finde en egnet vinder blandt de indsendte sange.

Læs mere om de generelle tilladelser til indspilninger og udgivelser af vindersange på www.spildansk.dk

20.000 I PRÆMIER

Der er 20.000 kr. i præmie til vindersangen i hver kategori (såfremt vindersangen(e) er skrevet i fællesskab mellem flere sangskrivere, så deler de præmien.)

Al ovenstående information kan også læses på www.spildansk.dk, hvor yderligere oplysninger og kriterier er udførligt beskrevet.

Ønsker du at vide mere end hjemmesiden kan bidrage med, er du velkommen til at kontakte Spil Dansk Dagens sekre-

tariat på mail spildansk@koda.dk eller telefon 3330 6445.

KOMMUNEPAKKEN

I forbindelse med 10 års-jubilæet er et af årets større projekter Spil Dansk Dagens kommunepakke.

Målet er, at der etableres 15 kommunale Spil Dansk Dagen-tovholdergrupper, bestående af repræsentanter fra spillesteder, musikskoler, biblioteker, musiker- og sangskriveretværk, kulturforvaltningen, kirkerne, skoler, og meget gerne også fra erhvervslivet/handelsstands-foreningerne.

Der skal være en lokal projektleder og den lokale Spil Dansk-kommune skal selv skaffe økonomi til lokale arrangementer, via støtte fra for eksempel den pågældende kommunes kulturforvaltning. KODA giver hver af de 15 Spil Dansk-kommuner 10.000 kr. til musik (koncerter og kompositioner), to komponistbesøg på skoler/gymnasier, en kommunal hjemmeside, foruden at tilbyde plakater og hjælp til pressearbejdet.

Intentionen er naturligvis at Spil Dansk-kommunerne laver arrangementer hele året rundt, i mange år frem til glæde for alle: komponister, kulturinstitutioner, kommunen, borgerne, erhvervslivet og så videre.

KIRKEKONKURRENCE

Spil Dansk Dagen og KODA vil gerne have endnu mere musik i kirkerne på Spil Dansk Dagen. Derfor kan alle kirker, der har et arrangement på Spil Dansk Dagen, nu deltage i Spil Dansk Dagens Kirkekonkurrence.

Kirkerne er en uundværlig del af Spil Dansk Dagen, og sidste år var der cirka 100 arrangementer i de danske kirker.

Det er håbet, at op mod 250 kirker vil tage udfordringen op og spille eller synge med, når Spil Dansk Dagen løber af stablen den 28. oktober 2010. DPAs Spil Dansk Udvalg består af Janne Aagaard, Jørgen Thorup, Jan Irhøj og Bjarne Lisby og vi står til rådighed for alle skøre tanker og gode ideer.

Skriv til spildansk@dpa.org ★



Simon Kvamm fra Nephew i Vega på sidste års Spil Dansk Dag.

Tekst: Anders Houmøller Thomsen

Foto: PR-foto

MUSIK SÅ KOPI-KATTEN SPINDER

Hanne Boel har endevendt sin pladesamling for at finde 10 suveræne sange, som hun fortolker på sit nye album 'I Think it's Going to Rain'. Ord & Toner har sendt hende tilbage og ransage hylderne igen for at sammensætte en Top 10 over verdens bedste cover-versioner.

1 RYAN ADAMS: "WONDERWALL"

(MUSIK/TEKST: NOEL GALLAGHER.
LANCERET AF OASIS)

"Ryan Adams' akustiske udgave af 'Wonderwall' fik mig til at høre sangen på en ny måde. Det var en af de første gange, jeg rigtig lyttede til teksten, som faktisk er god. Det er ikke alt, der er lige godt med den meget produktive Ryan Adams. Men han synger jo flot, og albummet med 'Wonderwall' - ('Love Is Hell', 2004, red.) - er helt forrygende."

2 GEORGE MICHAEL: "DON'T LET THE SUN GO DOWN ON ME"

(MUSIK/TEKST: ELTON JOHN, BERNIE TAUPIN. LANCERET AF ELTON JOHN)

"Jeg har dyb respekt for George Michael. Han er en af de ypperste indenfor popgenren, og jeg får kuldegysninger over, hvor storladet, han er i den sang. Jeg har set en dvd, hvor han synger duet med Elton John på scenen, og det er meget rørende. George Michael har i det hele taget flair for at lave slidstærke covers. Han har f.eks. også lavet en meget vellykket version af Stevie Wonders 'As'."

3 JOHNNY CASH: "PERSONAL JESUS"

(MUSIK/TEKST: MARTIN GORE. LANCERET AF DEPECHE MODE)

"Producer Rick Rubins udvælgelse af sange til Johnny Cash' 'American Recordings' er temmelig genial, og 'Personal Jesus' er et af de mest overrullende sang-valg. Umiddelbart ville man jo slet ikke forbinde Depeche Mode-nummeret med en type kunstner som Johnny Cash. 'American Recordings'-serien blev måske lige trukket i langdrag, men f.eks. 'Personal Jesus' er en meget bevægende fortolkning, der finder essensen i sangen."

Til ære for Ord & Toners læsere har Hanne Boel udvalgt sine 10 favorit-covers lavet af andre kunstnere.

4 EMMYLOU HARRIS: "WRECKING BALL"

(MUSIK/TEKST: NEIL YOUNG. LANCERET AF NEIL YOUNG)

"Den Young-sang var på det Emmylou Harris-album, der ligeledes hedder 'Wrecking Ball'. Det gav hende en revival, og samtidig lykkedes det for producer Daniel Lanois at få overført sin egen lyd til en anden kunstner. De har også valgt en stribe glimrende numre til det album, og jeg var ikke den eneste, der i den sammenhæng faldt for trommeslageren Brian Blade. Hans spil kom til at danne skole for rigtig mange artister og produktioner. Emmylou Harris tog en meget vellykket chance med det stilskeft, men da jeg hørte hende sidst i København, var hun nogenlunde tilbage, hvor hun begyndte. Det er legtimt, men det er ikke så meget mig."

5 K.D. LANG: 'HALLELUJAH'

(MUSIK/TEKST: LEONARD COHEN. LANCERET AF LEONARD COHEN)

"Mange tror vist, det er en Jeff Buckley-sang, selv om der er lavet en masse andre fortolkninger af den, og den tilhører selvfølgelig oprindelig Leonard Cohen. Buckleys version er da også utrolig, men han er blevet overhalet indenom af en anden enestående røst. Canadiske k.d. lang synger den meget rørende. Hun gav den blandt andet barfodet - og med mere maskulin udstråling end nogensinde før - ved åbningen af de olympiske vinterlege i år. Der hang 'Hallelujah' bare utrolig godt sammen, både lyrisk og musikalsk."

6 CASSANDRA WILSON: "DEATH LETTER"

(MUSIK/TEKST: EDDIE JAMES "SON" HOUSE, JR. LANCERET AF EDDIE JAMES "SON" HOUSE, JR.)

"Hun er en jazz-tøs, der slipper afsted med mange lytteværdige covers. 'Death Letter' er en af de bedste. Vores karrierer begyndte nogenlunde parallelt, men mens jeg havde mere at gøre med pop og rock, har Cassandra Wilson gjort sig mest i jazz, så jeg lyttede ikke så meget til hende tidligere. Det er i de senere år, jeg for alvor har opdaget hende. Jeg har selv sunget den sang et par gange, og vil måske tage den op igen. Det er en trist fortælling om en person, der modtager nyheden om et dødsfald i et brev, og det er en meget dragende sang."

7 BETH ORTON: "SISTERS OF MERCY"

(MUSIK/TEKST: LEONARD COHEN. LANCERET AF LEONARD COHEN)

"Jeg hørte den lidt tilfældigt på en dvd, hvor en række kunstnere hylkede Cohen ved en koncert. Jeg kendte faktisk ikke originalen, så måske var det derfor, Beth Ortons fortolkning virkelig fængslede mig. Hendes sang har en insisterende og smuk skrøbelighed. Beth Orton er dog forsvundet noget ud af søgelyset i de senere år. Måske var hun også for skrøbelig til at kunne håndtere den hårde branche."

Var du lidt sur over, at du ikke blev inviteret med, da der blev

lavet et dansk Leonard Cohen-hyldestprojekt?

"Jeg er bestemt glad for Leonard Cohen, men det var nu helt o.k. Man kan jo ikke være med overalt. Men hvis de vil lave en "På danske læber 2" er de meget velkomne til at ringe (griner)."

8 NINA SIMONE: "LILAC WINE"

(MUSIK/TEKST: JAMES SHELTON. LANCERET AF HOPE FOYE)

"Jeg er stor Nina Simone-fan. Hun blandede jo alle mulige gener, som det passede hende. Jeg er imponeret over, hvordan det lykkedes hende at kaste sig over så forskelligt materiale med en enorm integritet, og 'Lilac Wine' er et godt eksempel. Det er en druksang, der er blevet fortolket af mange. Alt fra førnævnte Jeff Buckley til Katie Melua. Jeg kan også høre, at de studerende på konservatoriet jævnligt tager den op. Den er følsom - og den giver plads til drama og passion."

Nina Simone var jo mentalt uligevægtig, og hun skød engang efter en pladeselskab-medarbejder. Har du selv haft lyst til noget lignende?

"(Griner) Jo, at skyde nogle med noget mere uskadeligt end en pistol. Når man har været i musikbranchen i mange år, så kan det blive meget udmarvende, at folk sidder så kort tid i deres embeder. Der er ikke mindst stor udskiftning nu, hvor der er krise. Jeg har oplevet at stå med medarbejder nr. 12 fra samme selskab, der skulle sættes ind i alt helt fra bunden. Så tænker man: "Nu stopper festen altså!" Men ellers har jeg ikke været i decideret krig med pladeselskabsfolk."

9 TOM JONES (MED THE ART OF NOISE): "KISS"

(MUSIK/TEKST: PRINCE. LANCERET AF PRINCE)

"Nu kan jeg se en sammenhæng i de kunstnere - og numre - jeg har valgt. Flere har fået en slags opblomstring via et flot covernummer. Det gjaldt også Tom Jones, som blev cool for en ny generation i slut-80'erne og 90'erne, da han bl.a. indspillede 'Kiss'. En super-energisik og festlig version, der forholdt sig dejlig frit til originalen. Godt arbejde fra alle involverede."

10 BILL EVANS: "YOU MUST BELIEVE IN SPRING"

(MUSIK/TEKST: MICHEL LEGRAND. LANCERET I FILMEN "LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT")

"Jeg har valgt den, fordi det er en såkaldt "standard" i jazz. I pop og rock er man ofte lidt nedladende overfor at lave kopi-udgaver, fordi man synes, det er finere at lave sine egne numre. I jazz har man aldrig haft den blaserthed over for at spille numre, som allerede er gennemtævet på kryds og tværs. Logikken lyder: "Hvorfor skrive sin egen halvgode musik, hvis der findes så meget, der er meget federe?" Jeg er kæmpe Bill Evans-fan, og med "You Must Believe in Spring" har han lavet en original udgave af en populær "standard"."

FULD TILLID TIL DEN GODE SANG

Hanne Boel har ryddet al musikalsk staffage af bordet med sit nye album, "I Think it's Going to Rain", der har modtaget klapsalver fra danske anmeldere. Hun fortolker 10 sange – alt fra Rickie Lee Jones over Nick Cave til jazz-standarder. De fleste akkompagneres udelukkende af pianist Carsten Dahl. Fire sange har dog fået selskab af strygere, arrangeret af Butch Lacy.

Du har ganske beskedent kun en selvskreven sang på det nye album: Men har du mange nye sange i skrivebordskuffen eller på harddisken?

"Nej, det har jeg faktisk ikke. Men det med at skrive kommer for mig i klumper. Og senest har jeg haft travlt med turneer og indspilning, og jeg er blevet udnævnt til professor på konservatoriet. Så jeg pisker ikke mig selv, fordi jeg ikke har været så kreativ i den seneste tid. Men til sommer skal den have en over nakken med sangskrivningen."

Har du længe gået med ønsket om at lave en cover-plade?

"Jeg havde i hvert fald luret på jazz-genren længe – i fællesskab med Carsten Dahl. Vi spillede nogle spredte jobs, og havde en plan om at lave en cd sammen. Idéen var at inddrage en trommeslager og en bassist, men vi fik kolde fødder, for det ville låse os for meget fast rent lyd- og arrangementsmæssigt. Så vi valgte at indspille som duo, og vi gik i studiet uden at vide, hvor det ville ende. Helt uden aftaler om, hvordan det skulle lyde. Det gjorde, at musikken fik meget højt til loftet, og jeg synes, vi gik til det med stor selvtillid. Det blev et ærligt bud på, hvordan det lyder, når Carsten og jeg falder for en sang, og så bare går ind og indspiller den for stemme

og klaver. Det var dagsformen, der blev udslagsgivende. Det var ikke konceptuelt."

Var der nogle af sangene, du havde så meget respekt for, at du tøvede med at indspille dem?

"Nej, egentlig ikke. Men vi prøvede jo omkring 60 sange, så mange blev valgt fra. Vores udgave af Cyndi Laupers 'Time after Time' blev f.eks. sorteret fra. For den fungerede ikke rigtig, da jeg sang den."

Hvordan er dine forhåbninger til den nye plade: Bliver der gjort en indsats for den internationalt?

"Man fristes jo til at tro, at en jazzplade ikke har ret store kommercielle muligheder, men jazz er fedt, for det åbner faktisk mere op for at spille på tværs af landegrænser, end rock gør. Foreløbig er albummet kun udkommet i Norge. Mit selskab (danske Sundance/ Stunt, red.) er ikke stort, og de rider ikke samme dag, som de sadler. Det kan jeg godt sige uden at fornærme nogen. Efter mange år, hvor det hele har været meget stramt styret af store pladeselskaber, passer det mig fint nu at arbejde under mere løse præmisser. Men selvfølgelig håber jeg da på, at jeg kan få jobs i udlandet, evt. i selskab med musikere fra de pågældende lande. For det er jo turnéjobs, man lever af i dag. Ikke af at sælge plader."

Du har faktisk udgivet en jazz-plade før, "Shadow of Love" fra 1987, der har klaret sig godt og solgt til guld i slowmotion. Det tog 23 år!?

"(Griner) Ja, det er sjovt. Albummet var det første, jeg lavede efter Blast. Pladen blev til i samarbejde med Alex Riel, Jørgen Emborg og Mads Vinding, og det var rimelig ligefrem jazzmusik. Pladen udkom omkring samtidig med 'Black Wolf', så det var lidt upraktisk. Men jeg er glad for den, og det er fantastisk skægt, at mange musikere i dag opfatter den som lidt af en kultplade," siger Hanne Boel. ★



Hanne Boels samarbejdspartner, pianist Carsten Dahl, er desværre sygemeldt, så Hanne Boel har i stedet oprådt med Jacob Karlzon ved en række forårskonserter.

Boel · Emborg · Vinding · Riel



Hanne Boel er tilbage på pladeselskabet Stunt med et nyt jazzalbum. Hendes plade "Shadow of Love" (1987) på samme selskab har i mageligt tempo solgt til guld.

ENDNU EN GENERAL-FORSAMLING

– ENDNU ET ARBEJDSÅR



Tekst: Ivan Pedersen

Der var smukt fremmøde til foreningens generalforsamling, som blev afviklet i en hyggelig og konstruktiv atmosfære 3. maj. Rigtig mange af de fremmødte ønskede at tage del i bestyrelses- og suppleantarbejdet, og det resulterede i nogle tætte og nervepirrende valghandlinger. Afstemningen gav genvalg til Jacob Morild og Ivan Pedersen. Niels Mosumgaard fik fornyet sit mandat og "ret" til den stol i bestyrelsen, han har siddet på i nogen tid allerede. Foreningen fik et nyt bestyrelsesmedlem, den tidligere legatudvalgsformand Jørgen Thorup. Han overtager vores elskede, gamle jazz-frontkæmper Bent Hesselmanns plads ved bestyrelsesbordet. Bent, der har passet sin bestyrelsesplads i foreningen i mere end 14 år, får nu – som han sagde - tid til "at lege" med sine mange indspilningsprojekter. Vi fik også valgt fem helt nye suppleanter og genvalgt én "gammel": Jacob Eriksen. De nye er: Birgit Løkke, Mathilde Lunderskov, Tina Buchholtz, Rasmus Fjeldsted, og Johnny Stage. Et stærkt felt med mange kompetencer, som foreningen vil få meget glæde af.

På hjemmesiden vil du kunne læse generalforsamlingsreferatet samt de orienterende indlæg fra bestyrelsen omkring ny legatpraksis fra 2011, og kommende vedtægtsændringer - der blev afgivet under eventuelt på dagsordenen.

En af de afledte virkninger fra generalforsamlingen er, at vi på næste dags konstituerende bestyrelsesmøde vedtog at imødekomme et spontant forslag fra forsamlingen. Allerede nu har vi kalendersat generalforsamlingen i 2011 til den anden tirsdag i MAJ. Vi vil lægge os i selen for fremover at fastholde denne dag, så man kan hugge den i granit i sine fremtidige kalendere. Ligeledes vil vi prøve fast at lægge den fest, Kegleaftenen, på den anden søndag i november. Disse to dage kan man regne med gælder fremover (medmindre noget går helt og grundeligt galt).

Formandskabet konstitueredes ligesom sidst med formand: Ivan Pedersen, næstformand: Lasse Lunderskov og kasserer: Jacob Morild. Alle øvrige udvalgsposter blev fordelt ved samme lejlighed og den ændrede holdopstilling vil ligeledes fremgå af hjemmesiden, i medlemsafsnittet.

Bestyrelsen smøger nu ærmerne op, og vi glæder os til det kommende arbejdsår. ★



COPENHAGEN SONGWRITERS FESTIVAL GØR KLAR TIL ENDNU ET SPÆNDENDE ÅR!

Den anden årlige Copenhagen Songwriters Festival giver løfte om at 'Fejre Songwriters, Nye og Kendte' d. 20-22 August ved Raahuset, Kbh V, med tre scener hver dag, undervisningsworkshops, musikprogram for såvel børn som voksne, 'Late Night'-scene og åben scene, præsentationer fra danske sangskriverklubber fra hele landet og foreløbig over 100 optrædende kunstnere fra Canada, Danmark, Færøerne, Tyskland, Irland, Sverige og USA .

Amnesty International Danmark nyder fortsat godt af festivalen, idet organisationen modtager 20% af billetsalget. En Festival Compilation CD er også planlagt til udgivelse i 2010, fra hvilken overskuddet går til Amnesty.

Festivalen er etableret af den herboende amerikanske sangskriver Brett Perkins i samarbejde med Kultur Vesterbro, og lægger vægt på originalt sangskrivermateriale for således at fokusere på danske og internationale sangskrivere og den levende sangskriverkultur i Danmark.

Festivalens mål er at skabe en inkluderende, årlig, multikulturel, underholdende og lærerig oplevelse, samt at skabe international bevidsthed om danske kunstnere, København og Danmark.

Oplev navne som TUE WEST, KIRA SKOV & OLIVER HOINESS DUO, DYST og DPA-navne som LEAVING A SMALL TOWN, STEPHEN GRABOWSKI, GEORDIE GARRIOCK, MICHAEL KLINKE, KRISTIAN SVENNINGSEN OG HELGE LARSEN på festivalen. ★

Tekst: Martin Høybye/femtemaj.dk

Foto: Martin Høybye

YORMO VIL VIPPE MYSPACE AF PINDEN

Vi har besøgt hovedsædet for amerikanske Yormo.com, der arbejder på at skabe den hidtil mest brugbare netværks-hjemmeside for opkommende kunstnere. Hjemmesiden skal fungere som pladeselskab, koncertformidler og promoveringsværktøj. Den går i luften til august i USA, og det bliver gratis for kunstnerne at være med.

I byen San Carlos, der ligger i Silicon Valley, går en glad mand rundt og venter på, at hans nye hjemmeside for musikere skal blive flyveklar. Mark Le Mon er selv musiker og komponist og har ellers lavet så forskellige ting som at være stuntman og håndværker. Sammen med partnerne Thomas Maslow og Paulo de Oliveira har han forladt den faste stilling indenfor filmbranchen, hvor han arbejdede med opkommende skuespillere, for at kaste sig ud i at starte egen virksomhed. Egentlig giver de slet ikke interview endnu, for filosofien er, at mund-til-mund-metoden og viral markedsføring nok skal sørge for, at Yormo.com kommer godt fra start. Men Mark Le Mon har alligevel bevilget en audiens, og det går hurtigt op for mig, at man skal være hurtig på aftrækkeren for at få et spørgsmål ind mellem målstolperne hos det meget energiske, meget talende og meget joviale, 50-årige energibundt. Det skyldes

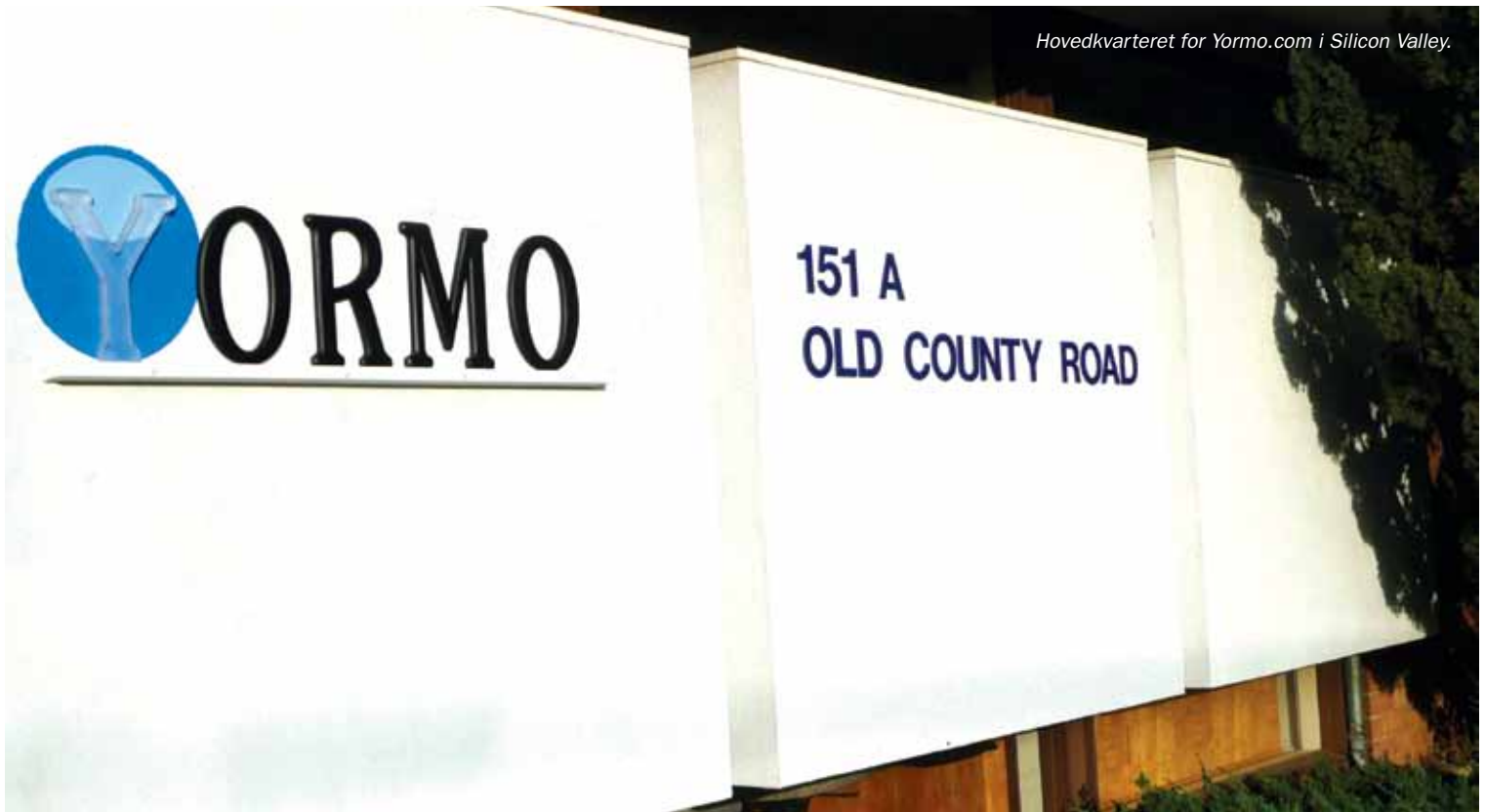
blandt andet, at han har for vane at besvare et spørgsmål med et spørgsmål, fordi han ganske enkelt er meget videbegærlig. Jeg lægger mig i selen og får alligevel drejet den omvendte stil til en slags udebanefordel, så jeg får mine informationer med hjem.

DET UNIKKE SNEFNUG

Mark Le Mon lægger ud med at spørge mig, hvorfor jeg tror, at Facebook-hjemmesiden har givet Myspace så grundigt baghjul, som den har. Jeg mumler noget med, at jeg kender mange musikere, der efterhånden kun bruger den som et online visitkort, hvor man kan tjekke mere eller mindre opdateret musik ud. Men selve netværksdelen er der ikke mange, der gider. Han er selv mere klar i mælet, når det kommer til et svar; ifølge Mark Le Mon skred de unge fra Myspace, fordi de voksne invaderede deres rum. De unge mennesker kastede sig over Facebook, og inden længe skete der det samme der

– de voksne rykkede ind. Så nu er de unge i gang med at se sig om efter nye græsgange igen, og det er her, Yormo.com og investorerne har set en mulighed for at være på det rigtige sted på det rigtige tidspunkt. Så vidt fan-delen. Men hvad med musikerne, hvad skal de bruge en hjemmeside mere til? Det viser sig meget rammende, at det er et spørgsmål, der bedst kan besvares med et spørgsmål. En dag trak Mark Le Mons kollega ham til side og viste ham en interessant sangskrivners Myspace-profil. De synes begge to, det var fremragende musik, og de undrede sig over, at artisten kun havde haft 800 besøgende på sin profil. Mark Le Mon spørger mig, hvorfor jeg tror, at artisten ikke havde flere besøgende på sin profil. Da jeg er lidt for længe om at svare, gør han det selv.

“Det er fordi, der ikke er nogen, der kan finde ham. Der er så meget information tilgængelig online, at det er tæt på umuligt at finde en bestemt ar- ➤



tist. Med mindre man tilfældigvis ved, at man skal søge på hans navn, eller man har fået at vide af en ven, hvad man skal lede efter. Man kan lave den mest fremragende musik i verden, men uden anden promovning vil man være som det unikke snefnug midt i en snestorm,” forklarer han.

EN FAN-MULTIPLIKATOR

Men folkene bag Yormo har studeret, hvad andre web-tjenester har haft succes med, og de er nu ved at beta-teste hjemmesiden, der gerne skulle blive løsningen på opkommende kunstneres hidtidige synlighedsproblem. Programmørerne har arbejdet nat og dag i halvandet år for at udvikle en social netværks-hjemmeside, der kan fungere som det rigtige værktøj for artisterne. Når en artist opretter en profil på Yormo.com, kræver det, at kunstneren har minimum 100 fans med. Det udløser 300 nye fans, der i forvejen er matchet med den genre og stil, kunstneren står for, og derfor er interesserede i at lære den nye musik at kende. Det er det, Mark Le Mon kalder “the fan-multiplier” – eller fan-multiplikatoren.

“Når fans opretter en profil hos Yormo.com, giver de os nogle oplysninger om, hvad de godt kan lide. Men derudover sporer hjemmesiden, hvilke artister brugeren rent faktisk lytter mest til. Principet har vi lånt fra en musik-hjemmeside, der hedder Pandora. Og når vi matcher fans og nye kunstnere, låner vi også fra datingsider som Eharmony. Princippet er, at hvis man er lun på det ene, kunne man også tænkes at ville overveje det andet,” fortæller Mark Le Mon.

I den iPhone-app, der er udviklet til Yormo.com, vil en fan desuden kunne vælge at få meldinger, hvis en artist, som

brugeren kan lide, spiller i umiddelbar nærhed af, hvor han eller hun befinder sig. Det kan lade sig gøre ved at bruge Googles GoogleMaps-teknologi. Man kan også vælge at få meldinger indenfor en genre, så det er lignende artister og beslægtede stilarter, der sendes besked om. Og med den samme teknik forventer Yormo at skabe nye muligheder på turné-området.

KONCERTFORMIDLER OG PLADESELSKAB

Mark Le Mon, der har været tourmanager og blandt andet har arbejdet med Gloria Estafan, er helt oppe at ringe over den del af Yormo.coms promovningsværktøj, der hedder “the Gig-finder” – eller spillejobsfinderens.

“Vi har været meget aktive i forhold til at få alle typer spillesteder som samarbejdspartnere. I fremtiden, hvis bandbussen bryder ned på turnéen, og man er nødt til at holde en ufrivillig pause, kan man lynhurtigt med spillejobsfinderens finde frem til klubber, caféer, spillesteder i nærheden, der har livemusik, og som allerede er interesserede i at booke den genre, man spiller,” forklarer han.

En del af tankesættet bag Yormo.com er også, at den traditionelle pladebranche er under afvikling, og at kunstnerne vil blive deres egne udgivere. Hjemmesiden vil derfor både være stedet, hvor artisterne holder kontakt med deres fans og sælger downloads og merchandise til dem, så alt er under artisternes kreative og økonomiske kontrol. Men fordi grundlæggerne ser betaling for downloads som en ting, der er på vej til de evige jagtmarker, ligesom pladeselskaberne, bliver en anden indtægtskilde for artisterne annoncemidler. For medlemmerne får del i de annonceind-

tægter, som Yormo.com får ind. For eksempel fra allestedsnærværende Pepsi og andre sponsorer. Og skulle de store pladeselskaber se muligheder i Yormo som en ny platform for promovning af deres produkter, så kommer det ikke til at ske. Man kan nemlig ikke have en profil på Yormo.com, hvis man har kontrakt med et af de store, multinationale pladeselskaber.

VILDE MED VIDEO

Både Mark Le Mon og hans kompagnoner har tidligere arbejdet med at lave musikvideoer, og de opfordrer kraftigt til, at alle kunstnere, der har filmmateriale liggende, uploader det til hjemmesiden. Og der er ingen fine fornemmelser i forhold til, at det skal være polerede og dyre produktioner. Der er, ligesom med musikken, frit råderum i forhold til hvad artisten vil stå for. Men det er ikke kun musikvideoer fra nulevende artister, der vil promovere sig selv og deres musik, som Yormo.com er ude efter.

“Der er en særlig kategori på hjemmesiden, som vi kalder Yormo Nostalgia. Her opfordres folk til at lægge gamle småfilmsoptagelser og andet godt, så der hen ad vejen vil blive dannet et digitalt arkiv over musikalske optrædener. Hvis man tænker på, hvor mange mennesker i USA, der har ejet en form for småfilmskamera, eller handycam gennem tiden, så er det logisk, at der ligger en guldgrube af privattoptagelser af musikopførsler rundt omkring i kældre og på lofter. Nu skal det frem i lyset,” siger Mark Le Mon.

Navnet “Yormo” er en forkortelse af Your Music Online. Hjemmesiden går i luften i USA til august 2010. Ifølge Mark le Mon er det planen, at Europa og andre territorier følger senere. ★



Ombejlet herre.
Fra Yormo.coms preview-reception.

Tekst: Lasse Lunderskov

Foto/illustration: Arkiv



NY DIGITAL NODEPORTAL OG DATABASE

I Tekst og Node, der er en af foreningerne under Copydan, har man det seneste halvandet år arbejdet på, at få en aftale med Det Kgl. Bibliotek om oprettelsen af en digital bevaring af den del af den danske kulturarv, der udgøres af nodeudgivelser. Det Kgl. Bibliotek har vist sig meget interesseret i dette, og sammen er det nu lykkedes at nå frem til en brugbar model, der vil omfatte en central registrering af samtlige danske nodeudgivelser, samt mulighed for at alle interesserede kan få adgang til dette materiale via udlån fra bibliotekerne.

AFLEVERINGSPLIGT

Der vil blive pålagt afleveringspligt for alle nodeudgivelser, det være sig musikværker i nodeform, sangtekster m. becifringer, digitale værker m.m. Der har vist sig at være stor interesse for en sådan portal blandt de tunge brugere på området, som for eksempel undervisningsinstitutioner, kor, kirker og biblioteker m.m. Det er intentionen, at man udover at se og downloade no-

derne til et bestemt værk, også skal kunne lytte til det, og i øvrigt kunne transponere det eller høre det i et andet tempo, hvis ellers ophavsmanden er indforstået hermed.

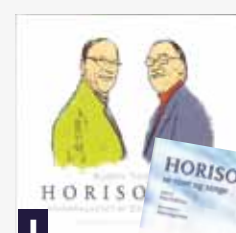
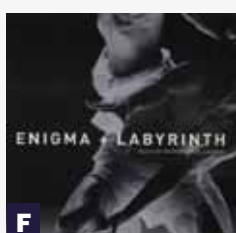
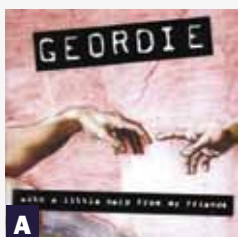
Det er også tanken, at forlag, foreninger, spillesteder og enkeltpersoner skal kunne lægge værker ud på sitet med henblik på salg. Det Kgl. Bibliotek har et ønske om at indføre et "Digitalt Bibliotek" idet de digitale udlån i 2008 udgjorde 89% af de samlede udlån. Rettighedsklarering gennemføres ved hjælp af "Den nye Generelle Aftalelicens" pr juli 2008. Det er f.eks. denne licens, der anvendes ved rettighedsklareringen af DR's Bonanza. Princippet er, at alt kan licenseres, bare brugere og rettighedshavere er enige om betingelserne, der dog skal godkendes af Kulturministeriet.

EN FORNUFTIG FORRETNING

Den enkelte autor kan dog nedlægge forbud mod enkelte eller generelle udgivelser. Eller sagt på en anden

måde: "Man kan melde sig ud, men man behøver ikke at melde sig ind" I modsætning til visse udenlandske selskaber, der udbetaler en bloc til organisationer, foreninger o.l., udbetaler Tekst og Node til de enkelte rettighedshavere. Der er endnu ikke fastlagt nogen tarif, så ingen ved endnu, hvor meget økonomi, der er i ordningen, men hvis de før nævnte større brugere køber ideen, hvad meget tyder på, at de gør, vil det kunne udvikle sig til en fornuftig forretning. Endnu er alt dette på forsøgsstadiet, og meget mangler endnu at blive lagt på plads, f.eks. udvikling af site, udarbejdelse og forhandling af licensaftaler, udarbejdelse af forretningsmodel for kommercielt salg, dataregistrering og meget andet, men planen er at iværksætte et pilotprojekt, finansieret af Kulturministeriet eller private fonde, og hvis alle Tekst og Nodes medlemsorganisationer tiltræder, vil pilotprojektet kunne startes op allerede i efteråret 2010 og kunne være fuldt udviklet og klar til brug i foråret 2012. ★

NYE UDGIVELSER



A GEORDIE: WITH A LITTLE HELP FROM MY FRIENDS.
12 numre skrevet sammen med en lang række kompetente musikalske venner fra USA, Canada, Storbritannien, Sverige og Danmark.
★ www.geordie.dk

B JAN IRHØJ OG METTE BECH: LÆR AT LÆSE MED BOGSTAVMUSIKANTERNE
Bogstavmusikanterne underviser i vokalsang, læbesang, fortungesang, bagtungesang, halssang og konsonantsang
★ www.bogstavmusikanterne.dk

C SØREN BEBE TRIO: FROM OUT THERE
Trioen debuterede i 2007 med den fine plade Searching. Den nye plade bygger videre på dette samarbejde. En original trio med en egen lyd og stil.
★ www.sorenbebe.dk

D JAN KLAUSEN: BLACK AND BLUE
Et meget rendyrket easy listening album, gode pop melodier med undertoner af lidt jazzede akkorder og med et meget internationalt lydbillede.
★ www.janklausen.com

E HENNING OLSEN: JULE - CD OG DVD
Laura Dollerup og Julestjerneerne, samt julemanden Tom McEwan tager sig kærligt af Henning Olsens julesange.
F PETER ABRAHAMSEN: 18 SANGE FRA SIGFRED PEDERSEN KABARETEN
Sigfred Pedersen kabareten med Peter Abrahamsen m.m.fl. går med våren gennem Nyhavn, og videre rundt i hele Danmark.
★ www.oskar.dk

G MATHIAS FRIIS-HANSEN: ENIGMA + LABYRINTH
Manden bag PACE Percussion Trio, Mathias Friis-Hansen har udgivet sin

musik til de 2 danseforestillinger Enigma og Labyrinth.
★ www.mathiasfriis.dk

H SOUL COWBOYS: AMERICAN STYLE
Lars Krarup og Ole Boskov, tilsammen Soul Cowboys, har spidset støvlerne og allieret sig med gode kolleger the american style.

I BJØRN TIDMAND: HORISONTER – BOG & CD
Det er Finn Jørgensen, der har sat musik til Poul Feldvoss fine tekster. Erik Axel Wessberg akkompagnerer Bjørn Tidmand på dennes første visealbum.
★ www.ewh.dk

J LARS-OLE ERIKSEN: LINDA'S CAFE
Produktive Lars-Ole Eriksen har atter begået en solo cd. Han har som sædvanlig selv skrevet musikken, mens Karen Zubari står for teksterne.
★ www.larsoleeriksen.dk



K BABYLOVE & THE VAN DANGOS:

THE MONEY & THE TIME

Det er Daniel Broman, der står for samtlige Babyloves numre. Det er som ved gruppens forrige album, Lovers choice, ska og reggae, der er varemærket.

★ www.babylove.dk

L TANGO ORKESTRET & CARL

QUIST-MØLLER: DEN 3. TANGO

Den 3. Tango har været opført som teaterkoncert i København og Århus. Teksten er skrevet og fortalt af Carl Quist-Møller.

★ www.carlquistmoller.dk

M ERIK AXEL WESSBERG:

MED VENLIG HILSEN

Med venlig hilsen er en række udvalgte optagelser fra en lang karriere. Her er tekster af Ellen Heiberg, Djorn Juni og Anni Grønkjær – samt et

genhør med Leo Carpató.

★ www.wess.dk

N POUL GODSKE: 1956-1959

Et herligt genhør med årets jazzmusiker 1959, Poul Godske, samt en perlerække af den periodes musikalske legekammerater.

★ www.cdjazz.com

O TRIO KLEZMER: ES SHEINT

Trio Klezmer, der består af Channe Nussbaum, Mette Smidl og Øyvind Ougaard, spiller klezmer og jiddishe lieder i en moderne fortolkning med afstikkere over i sigøjner-musikken, www.trioklezmer.dk

P CHANNE NUSSBAUM & SPIELNIKS:

ALT UND AGGRESSIV

Spielniks første udgivelse i mere end 10 år. Genren er stadig Jidpop, en forkortelse af 'jiddish pop' og et

musikalsk bud på en opdatering af klezmermusik og jiddishe lieder.

★ www.spielniks.dk

Q HAM MED HATTEN:

1 KRONE ER 1 KRONE

Ham Med hatten hedder Jørn Rosen-ville, mangeårig forsanger i Fede Finn & Funny Boys. Her er hans først solop-lade, bl.a. indspillet i Nashville.

★ www.hammedhatten.dk

R JODLEREN FRA STUDSGÅRD:

HJEMVÉ

Jodleren fra Studsgård hedder Jens Ove Lund. Han har taget over, hvor Jodle Birge slap, og er her ude med en masse glad tyrolermusik.

★ www.123hjemmeside.dk/tyrolermusik

 **DPA** INDBYDER TIL
KONKURRENCE
FOR JAZZ
KOMPONISTER
2010

VIND 15.000,- OG EN DPA-PLAKETTE

Deltagere må ikke være fyldt 30 år pr. 1. oktober 2010.
Kompositionen må ikke vare over 6 minutter.
Der må kun indsendes 1 bidrag pr. komponist.
Kompositionen indsendes på en CD til DPA Jazz - Gråbrødretov 16 -1154 K.
Materialet skal være DPA Jazz i hænde senest fredag 1. oktober Kl.12.00 2010.
Vinderen præsenteres ved en koncert i DR byen.

DPA.ORG

DPA ER EN FORENING AF DANSKE KOMPONISTER OG SANGSKRIVERE

