



GRÅBRØDRETORV 16
DK-1154 KØBENHAVN K
T +45 3312 0085
F +45 3391 0285
DPA.ORG
DPA@DPA.ORG

STANDARD-FORLAGSKONTRAKT BEMÆRKNINGER & ORDFORKLARING

UDARBEJDET I 1998/99 FOR DANSKE POPULÆR AUTORER AF HANS DAL & JYTTE POULSEN

Gråbrødretorv 16, 1.

1154 København K

Tlf. 33 12 00 85

Fax 33 91 02 85

DPA – Danske Populær Autorer

Danish Songwriters Guild

2

DPA – Danske Populær Autorer

Danish Songwriters Guild

HVORFOR NU DET?

I alt for mange år har Forlag taget sig rettigheder, som de derfor selv mener at have ret til! Mange Ophavsmænd har grundet uvidenhed lidt af samme tilbøjelighed, eller man har ført en kamp mod vindmøller. Tilsyneladende er det ligeledes en udbredt holdning hos skandinaviske fortolkere udi det juridiske, at **“Forlaget har handlet efter almindelig praksis”** (senest læst i Kvitnes-sagen fra Norge) **eller dommere har henvist til, at pågældende Forlag udelukkende har lovet at forsøge ...** Så vi fandt at tiden var meget moden til nytænkning vel at mærke med hold i loven. For i dansk lov om ophavsret står der klart, **at den som har skabt et Værk, ejer dette og derfor disponerer han fuldt og helt over dette Værk!** I hvert fald så længe Værket er jomfrueligt og ikke publiceret!

Det er første gang i Danmarks historie, at en Forlagskontrakt tager udgangspunkt i Ophavsmandens/dine interesser. Vi bilder os ikke ind, at alle Forlag vil blive lykkelige over at få forelagt den medfølgende kontrakt, vi tror derimod at flere Forlag vil more sig kosteligt! Det kan så i sig selv give anledning til mange tanker!!! Det er helt fint at blive til grin, når blot man selv ved at “den som ler til sidst ...”, og at ingen af de krav, der stilles i vedlagte kontrakt, er urimelige – slet ikke set gennem Ophavsmandens briller!

HVIS OPHAVSMANDEN IKKE SELV STILLER BETINGELSER FOR DET VÆRK, HAN HAR SKABT, ER DET NAIVT AT TRO, HAN AUTOMATISK TILGODESES!

Der kan være mange grunde til, at en Ophavsmand indgår en kontrakt med et Forlag. Måske er man blevet kontaktet af et Forlag med tilbud om en kontrakt og man har derfor ikke på forhånd gjort sig tanker om, hvad man egentlig skulle bruge en sådan til. De fleste vil vel også betragte en henvendelse som en tilkendegivelse om et talent man besidder som sangskriver, hvilket der da også er al mulig grund til at tro. Det er vel også naturligt, at man efterfølgende spekulerer lidt over, om det ikke ville være fornuftigt, at lade folk med begreb om slige forretninger tage sig af de praktiske ting, så man selv kan koncentrere sig fuldt og helt om dét man er bedst til: at skrive nogle flere sange! Tilbydes man i tilgift et klækkeligt forskud, der sætter én i stand til at skrive på fuld tid, er det meget forståeligt, at Ophavsmanden lytter til Forlagets mundtlige intentioner i stedet for at læse kontrakten, som kan være meget vanskelig at forstå og langt sværere at begribe konsekvenserne af!

Det kan være en smadder god idé at anskaffe sig en forlægger. Man skal blot tage en meget alvorlig samtale med sig selv i et forsøg på at definere, hvad det er man behøver hjælp til!

Er man lykkelig med Forlagets arbejde – altså at det er lykkedes for Forlaget at placeret nogle sange, hvis økonomiske afkast kan aflæses i KODAs & NCBs afregninger – bruger man nok meget lidt tid på at tjekke selvsamme afregninger. Og man går i hvert fald ikke så vidt, at man beder det japanske NCB om faktuelle oplysninger – vel? Skulle man måske ha’ gjort det? Det vil først vise sig ude i fremtiden, når det måske er for sent!

Vedbliver man at være den lykkelige uvidende Ophavsmand, så er Forlagskontrakter slet ikke noget problem, for hvad man ikke ved, har man som bekendt heller ikke ondt af!

Problemerne er derimod til at få øje på, hvis man oplever, at de mundtlige intentioner man fik forelagt ikke helt stemmer overens med, hvad der rent faktisk foregår. Intentioner er stort set ubrugelige i en retssag, med mindre de er nedfældet i kontrakten!!!!!!

Mange ophavsmænd ser tilbage på en kopi af en Forlagskontrakt, som bringer triste minder i frisk erindring, fordi sangskriverne – i den bedste mening og i den smukkeste form for naivitet – har brændt både fingrene og økonomien ganske betragteligt!

Mange kontrakter er baseret på en oldnordiske musikverden, hvor der slet ikke er taget højde for nutidens voldsomme udvikling, hvor teknologien løber foran lovgivningen og hvor tidligere faste begreber som offentlig fremførelse og mekaniske rettigheder til en vis grad smelter sammen.

UANSET HVAD, KAN KONTRAKTER FOR FREMTIDEN KUN BLIVE BEDRE, HVIS DU – SOM OPHAVSMAND – KAN DIN LEKTIE OG STILLER SPECIFIKKE KRAV.

3

DPA – Danske Populær Autorer
Danish Songwriters Guild

HVAD ER EN FORLAGSKONTRAKT, OG HVAD ER DIT FORMÅL MED DEN?

Vi har erfaring for, at Forlagene selv er bedst til at besvare ovenstående spørgsmål, men det skal dog ikke forhindre os i at forsøge! En typisk Forlagskontrakt er en aftale mellem en Ophavsmand og et Forlag, hvor Ophavsmanden i en given periode: **overdrager den overdragelige del af ophavsretten til Forlaget for følgende Værkereller for x antal Værker.... i x periode...** For denne overdragelse modtager Ophavsmanden typisk 66,6%, og Forlaget beholder 33,3% af Værkets ophavsretslige indtjening. Er der tale om udlandet, er det typisk 50% til Ophavsmanden og 50% til Forlaget – vel at mærke ofte efter, at den fremmede forlægger har beholdt sine 25%. Formålet er (defineret af Forlaget) typisk, **at Forlaget skal FORSØGE at udbrede Værkerne...** i form af nodefremstilling, afsætte Værket til CD-fremstilling o.l. Forlaget lover desuden at anmelde Værket til KODA. Visse aftaler kan omfatte produktion af DEMO-indspilninger, promovoring, kontrol af afregninger, tilse at ophavsrettighederne på Værket ikke krænkes, økonomisk støtte i forbindelse med live-optræden o.l. Eventuelt kan et tilløkkende forskud komme på tale. Nogle Forlag arbejder ud fra den klare holdning, at ingen Ophavsmand kan modstå en check, heller ikke selv om Ophavsmanden godt ved, at forskuds-checken blot udgør en raffineret form for banklån. Måske er et reelt banklån endog billigere – på sigt?

Nogle Forlag er tilknyttet et pladeselskab, og det kan være økonomisk essentielt for pladeselskabet, at en kunstner, som er identisk med Ophavsmanden indgår aftale med Forlaget! Det kan være en god ide, og det kan være en rigtig dårlig ide! Måske er det et såkaldt “skuffeForlag”, hvor ingen i huset groft sagt aner en pind om reelle Forlagsforretninger, men hvor eneste formål er at tjene på gyngerne, hvad der mistes på karrusellen.....

Man må holde sig for øje, **hvad formålet med en Forlagskontrakt er for Ophavsmanden!** Der er al mulig grund til at have is i maven og tænke sig godt om. Hvor meget er det rimeligt, at du som Ophavsmand skal afgive? For hvor lang en periode? Er det alt hvad du skriver i 5 år? Betyder det at Værkerne herefter går tilbage til dig selv? Eller betyder det, at alt hvad du skriver i 5 år forbliver Forlagets **for life of copyright!** **Ved du hvad det betyder?????** Eller står der i kontrakten, at Værket forbliver Forlagets **i copyright perioden!** Og tror du så, at det naturligvis betyder de før omtalte 5 år? Det betyder det ikke! **Det betyder det samme som life of copyright! Det betyder INDTIL 70 ÅR EFTER DIN DØD!!!!!!**

Hvis du vælger at indgå SAMARBEJDE med et Forlag, skal du – som Ophavsmand – stille de betingelser op, som du har nytte af! Prøv nu at se dig selv som ARBEJDSGIVEREN! Har du behov for Forlag i Danmark eller kun i udlandet? Skriver du partiturmusik, har du måske mere brug for et Forlag! Er du også udøvende, og har du derfor selv en stor kontaktflade? **Du skal stille betingelser for dine sange, det er ikke en ret du skal bede om, DET ER EN RET DU HAR!!!!!!**

Blot for at understrege, hvor vigtigt det er at tænke sig grundigt om, er her et par små vink at blive klogere af:

PAUL McCARTNEY tjener 16,7% af ophavsindtægterne på “Yesterday”! Nå, ja, han kommer vel ikke til at dø af sult, for han har jo adskillige 16,7% på adskillige evergreens. **Det er langt værre med DEL SHANNON der kun havde et hit: Runaway...**

Stort set alt hvad **KEITH RICHARDS & MICK JAGGER** skrev før 1970, får de ikke mange øre for! Jeg har mødt **GEORGE WISE**, som skrev **What A Wonderful World**, han er en sød og venlig mand og på ingen måde velhavende! Han skrev et hit til Elvis Presley – produceren fik mange procenter for at tage sangen med på pladen... Hans første sang gik nr. 1 i USA, men rettighederne og pengene var

der en anden der tog!

Del Shannon tog sit liv, de andre blev meget klogere med tiden!

Som det vil fremgå af kontrakten, vender vi indholdet 180 grader i forhold til "det kendte". Normalt overdrager Ophavsmanden store dele af sine rettigheder til Forlaget mod en procentsats, der så udbetales til Ophavsmanden enten via KODA/NCB eller i form af et forskud. Vores bud på, hvordan en kontrakt bør se ud, er i allerhøjeste grad en SAMARBEJDSAFTALE, hvor Forlaget i princippet ansættes til at udføre specifikke opgaver på vegne af Ophavsmanden. Kan Forlaget af én eller anden grund ikke udføre det pålagte arbejde, er der da ingen grund til, at Forlaget så skal fortsætte med

4

DPA – Danske Populær Autorer

Danish Songwriters Guild

det. Derfor går Værkerne så tilbage til Ophavsmanden, der så kan søge sig en ny samarbejdspartner.....

Den vedlagte kontrakt skulle gerne pointere din ret i henhold til loven, stimulere din trang til at stille krav i al almindelighed, samtidigt med at du kan bruge de forskellige specifikationer til at pinpointe dine behov.

På de næste sider finder du selve kontrakten, hvor **ALT SKREVET MED SORT er kontraktens ordlyd**, ALT SKREVET MED RØDT er vores forklaring på, hvorfor ordlyden er som den er – eller om det pågældende punkt måske er en ekstra tanke værd!

VI ØNSKER GOD FORNØJELSE MED LÆSNINGEN!

5

DPA – Danske Populær Autorer

Danish Songwriters Guild

MELLEM KOMPONISTEN/TEKSTFORFATTEREN/OVERSÆTTEREN/ARRANGØREN

NAVN:

ADRESSE:

KODA-NUMMER:

CPR. NUMMER:

– i det følgende benævnt Ophavsmanden – og

FORLAGETS NAVN:

ADRESSE:

KODA-NUMMER:

SE.-NUMMER:

– i det følgende benævnt Forlaget – er der indgået følgende aftale:

Du skal kun indgå aftale med en samarbejdspartner, der har SE-nummer! Det skulle vidne om seriositet!

Gråbrødretorv 16, 1.

1154 København K

Tlf. 33 12 00 85

Fax 33 91 02 85

6

DPA – Danske Populær Autorer

Danish Songwriters Guild

§ 1. FORMÅL

Formålet med denne kontrakt er, at sikre nye – ikke tidligere publicerede – og/eller allerede publicerede Værkers udbredelse. Med henblik på størst mulig forøgelse af det økonomiske udbytte (ophavsretslige indtægter) til Ophavsmanden gennem Forlagets arbejde på hvert enkelt Værk i henhold til nærværende kontrakts indhold.

Vi har bevidst valgt ovenstående formulering, fordi den binder Forlaget. Formålet med kontrakten er klokkeklar, og kan Forlaget ikke opfylde den betingelse, er der vel ingen rimelig grund til, for dig, at indgå i et samarbejde? Med mindre man lider af et Florence Nightingale-syndrom.

§ 2. VÆRKER OMFATTET AF DENNE KONTRAKT

(udfyldes for samtlige titler)

TITEL:

RETTIGHEDSHAVERE:

KOMPONIST NAVN & %:

TEKSTFORFATTER NAVN & %:

ARRANGØR NAVN & %:

(Arrangørandele kan kun tildeles, såfremt arrangementet udgør en væsentlig faktor i Værkets skabelse, jvf. KODAs Håndbog).

FORLAGET NAVN & %:

Hvis denne aftale omfatter flere Værker udformes et komplet tillæg til § 2, således at alle Værker er nævnt på samme måde som ovenstående.

Det er meget vigtigt, at aftalen “kun” omfatter Værker/titler, som er specificeret i denne aftale

§ 3. FORVALTNINGSSLELSKABER

Det er en forudsætning for kontraktens gyldighed at Forlaget er medlem af KODA eller et tilsvarende forvaltningsselskab, med hvem KODA har overenskomst – ligesom Forlaget således også kun kan indgå aftale med andre Forlag på samme betingelser.

Forlaget er medlem hos: Nr.:

Forlaget skal i kontraktperioden arbejde med de i § 5 afkrydsede områder – og specificeret under § 7, 8, 9, 10 og 11 – med respekt for de aftaler, Ophavsmanden har indgået med sit forvaltningsselskab. Såfremt der i trediemands territorium ikke findes et forvaltningsselskab, med hvem KODA/NCB har overenskomst, skal der mellem Forlaget og Ophavsmanden indgås en særskilt og i alle detaljer specificeret aftale herom. Ophavsmanden er ikke forpligtet til at indgå en sådan aftale..

Det er vigtigt, at det pågældende Forlag er medlem af KODA/NCB eller et selskab, som KODA/NCB har samarbejdsaftale med. Det er den eneste måde, hvorpå man kan have en rimelig kontrolfunktion. Husk også lige at KODAs regler er blevet til på baggrund af ophavsmændenes repræsentanter i KODAs råd – i modsætning til visse lande, hvor forvaltningsselskabet kan være privatejet og muligvis ikke har samme høje moral som skandinaviske forvaltningsselskaber. Hvis du skulle få problemer med forkerte eller manglende afregninger fra et sådant land, skal du nemlig ikke regne med svar på eventuelle henvendelser.

7

DPA – Danske Populær Autorer
Danish Songwriters Guild

§ 4. IKRAFTTRÆDEN, PERIODE OG OPHØR

Her gives forskellige valgmuligheder, tænk nøje over dit ønske!

(sæt X) Kontrakten træder i kraft den og løber i år, hvorefter kontrakten automatisk ophører, og samtlige rettigheder går tilbage til Ophavsmanden.

I ovenstående formulering er der ingen mulighed for misforståelser om hvornår aftalen træder i kraft eller hvornår den ophører. Alle Værker og rettigheder går automatisk tilbage til Ophavsmanden ved kontraktens ophør. Det er vigtigt det her. Flere ophavsmænd har kontrakter, hvor alt hvad der skrives i en givet periode forbliver Forlagets i LIFE OF COPYRIGHT eller copyright PERIODEN. Ophavsmanden tror, at de Værker han skriver i perioden er Forlagets, og at Værkerne herefter går tilbage til Ophavsmanden. Men det betyder faktisk, at alt skrevet i perioden forbliver Forlagets indtil 70 år efter Ophavsmandens død!

(sæt X) Ophavsmanden kan i særlige tilfælde – udover kontraktperioden – tildele Forlaget yderligere en periode, hvor Forlaget kan modtage mekaniske vederlag for Værker, der er sub.forlagt. Dette medfører ikke, at Forlagets ret til at forhandle Værket forlænges.

VÆRK:

KODA KATALOGNUMMER:

PERIODE:

TERRITORIUM:

Der kan forekomme tilfælde, hvor et bestemt Værk – via Forlagets arbejde – har gjort sig særdeles godt i et territorium, og at det derfor vil være fair, at Forlaget får mekaniske andele på Værket for yderligere en periode, men UDEN at Forlaget har ret til at forhandle Værket mere. Konsekvensen vil være, at et eventuelt nyt Forlag ikke kan have samme interesse, som hvis alle territorier er fri!

(sæt X) Forlaget har dog ret til at oppebære indtægter på nodetryk, der ved Forlagets arbejde er udgivet i bogform indenfor kontraktperioden. Ligesom Forlaget har ret til at lade pågældende nodebog genoptrykke. Ophavsmanden har dog ret til – efter kontraktens ophør – selv at trykke og udgive Værket på node, eller lade andre gøre det.

Igen en mulighed for, at et Forlag, som har ydet et stykke godt arbejde, også kan høste frugten af det. Det er meget dyrt at lave nodebog. Samtidigt er der ingen hindring for, at Ophavsmanden finder en ny forlægger, der så også har ret til at lave nodebog. Dog skal man gøre den “ny” forlægger opmærksom på, at Værket muligvis allerede er tilgængeligt hos den “gamle” forlægger.

Kontrakten ophører øjeblikkeligt, såfremt Forlaget træder i betalingsstandsning, går konkurs eller på anden vis ikke længere kan opfylde hver enkelt forpligtelse i denne kontrakt.

Eventuelle sub.kontrakter fortsætter indtil udløb, såfremt det ikke konflikter med denne kontrakt.

Såfremt Forlaget IKKE er i stand til at opfylde aftalens betingelser, ophører den. Eventuelle aftaler, som Forlaget har indgået med en sub.forlægger (fremmed forlægger), vil ikke blive berørt på anden måde, end at de beløb som Forlaget skulle have modtaget fra sub.forlaget, nu skal modtages af Ophavsmanden. Selvfølgelig er det en forudsætning, at sub.forlagskontrakten er i overensstemmelse med, hvad der er aftalt i denne kontrakt. Sub.Forlaget skal naturligvis underrettes af

Ophavsmanden om den nye situation

8

DPA – Danske Populær Autorer
Danish Songwriters Guild

§ 5. RETTIGHEDER

Mod andele i Ophavsmandens ophavsretslige indtægter giver Ophavsmanden ved denne kontrakt Forlaget rettigheder og forpligtelser til Værkerne specificeret under § 2 og begrænset til nedenstående afkrydsede områder specificeret under § 7, 8, 9, 10 og 11.

Denne formulering er helt ny. Normalt overdrager Ophavsmanden dele af den overdragelige ophavsret til Forlaget, men det gør vi ikke mere. Det har altid forekommet besynderligt, at et Forlag kan få dele af ophavsretten. Dette er en helt bevidst formulering, for vi overdrager i realiteten ingenting. Du betaler for et stykke specificeret arbejde med procentandele af dine ophavsretslige indtægter. I virkeligheden er det temmelig sofistikeret! På den anden side, så overdrager man jo heller ikke sine børn, blot fordi man sætter dem i børnehave!

Nedenfor skal du så bestemme, hvilke områder du ønsker, Forlaget skal arbejde med! Måske mener du, at nodebog ikke er så relevant for din musikform, så det vil være fjollet at give rettigheder her. Måske er du kun interesseret i, at der udgives en node, hvilket ikke automatisk betyder, at Forlaget så også skal have andele i de mekaniske rettigheder. Det kan være du, udelukkende har brug for et Forlag, fordi du ønsker nogen til at tjekke dine afregninge. Så er der tale om administration, og så skal der benyttes en helt anden form for aftale end denne. Måske ønsker du dig en administrationsaftale, men hvis det nu viste sig, at Forlaget kunne afsætte et af dine Værker, ja, så skal der naturligvis tages højde for, hvad man så gør! Tænk over hvilke behov du har, og ikke hvilke behov din forlægger har! Husk du bestemmer!

(sæt X) Områder, der relaterer til NODETRYK RETTIGHEDER som specificeret under § 7.

(sæt X) Områder, der relaterer til MEKANISKE RETTIGHEDER som specificeret under § 8.

(sæt X) Områder, der relaterer til OFFENTLIG FREMFØRELSE som specificeret under § 9.

(sæt X) Områder, der relaterer til DRAMATISKE RETTIGHEDER som specificeret under § 10.

(sæt X) Andre områder, som specificeres under § 11.

Skulle der efter denne kontrakts ikrafttræden være områder, som ikke er gældende i denne kontrakt, kan der udformes en særskilt aftale (APPENDIX) til denne kontrakt, hvoraf det nye område klart specificeres – herunder også forpligtelser, afregninger, terminer, øvrige begrænsninger o.l.

§ 6. GENERELLE RETTIGHEDER OG FORPLIGTELSE

Ophavsmanden garanterer ved sin underskrift på denne kontrakt, at han i henhold til dansk lov om ophavsret er Ophavsmand til Værker omfattet af denne kontrakt.

Ophavsmanden bærer således ansvaret overfor en krænkelser af en Ophavsmands eventuelle krav på Værker omfattet af denne kontrakt.

Forlaget er da berettiget til med øjeblikkelig virkning at udtræde af denne kontrakt.

Det er ikke rimeligt, at et Forlag skal tage ansvar for, at en Ophavsmand ikke har ret til at træffe aftaler omkring et Værk. Derfor skal denne formulering med.

(sæt X) Forlaget har ret til at overlade rettigheder og forpligtelser i denne kontrakt til trediemand.

Hvis Forlaget har lov til at forhandle mekaniske rettigheder og opførelsesrettigheder vil det være en alvorlig begrænsning af Forlagets muligheder for at arbejde, hvis man ikke også giver Forlaget mulighed for at samarbejde med en sub.forlægger i et andet territorium. Hvis man undlader at krydse dette felt af, vil vi mene, at man skyder sig selv i foden!

Omvendt kan det være endog meget fornuftigt, at sub.forlægger **ikke får mulighed for at “handle videre” til en sub.sub. forlægger**, fordi det begrænser mulighederne for kontrollen med Værket – og samtidig forøges risikoen for fusk.

9

DPA – Danske Populær Autorer
Danish Songwriters Guild

Trediemand kan ikke overlade rettigheder og forpligtelser i denne kontrakt til andre, med mindre der foreligger en i alle detaljer specificeret aftale med Ophavsmanden herom.

Der kan naturligvis være tilfælde, hvor det ville være hensigtsmæssigt at lade sub.forlægger handle Værker videre, men det skal i så fald aftales og nedfældes i detaljer i en specifik kontrakt.

Forlaget er forpligtet til – i samarbejde med Ophavsmanden – at udarbejde nødvendige registreringer af Værkerne og at anmelde offentlige fremførelser o.l. til KODA og til andre forvaltningsselskaber, som måtte have brug for sådanne.

Forlaget skal anmelde Værkerne på behørig vis til KODA/NCB o.l.

Forlaget er forpligtet til at sørge for, at hvert eksemplar (fonogram, node, tekst o.l.) af Værker omfattet af denne kontrakt er udstyret med behørig kreditering af Ophavsmanden.

Enhver Ophavsmand har i følge loven og almindelig etik ret til at blive krediteret.

Forlaget er forpligtet til at overvåge, at krænkelse af ophavsretten til Værker omfattet af denne kontrakt ikke finder sted. Forlaget skal straks påtale og foranledige, at en eventuel krænkelse øjeblikkeligt bringes til ophør med krav om erstatning og om nødvendigt gå rettens vej.

Udgifter og indtægter i forbindelse med en eventuel retsforfølgelse deles mellem Forlaget og Ophavsmanden i henhold til fordelingsnøglen for pågældende territorium.

Ophavsmanden og Forlaget er forpligtet til at oplyse hinanden om alle forhold af betydning for denne kontrakt.

Det er naturligt vigtigt, at begge parter er vidende om, hvad der foregår omkring et Værk. Skulle en Ophavsmand og et Forlag komme ud i en tvist, kan Ophavsmanden ikke blot begrunde et mislighold med, at han længe har været utilfreds med samarbejdet. Det er ekstremt vigtigt, at kunne fremlægge dokumentation for, at man har påtalt denne utilfredshed. Og kan man samtidig påvise en misligholdelse, er det jo fint! Altså skal Ophavsmanden altid stille spørgsmål skriftligt. Det virker unægtelig fjollet, at det ikke kan ordnes på en telefon, men den holder altså ikke i landsretten! Denne passus skal forhindre Forlaget i, at kunne tilbagevise spørgsmål som blot almindelig forretningsgang. Ophavsmanden har ret til kopi af Forlagets brevveksling omkring Værkerne omfattet af denne kontrakt.

Sørg for at få kopi af **alt** fra Forlagets brevveksling over anmeldelser o.l. Det er dokumentation! Så har du også muligheden for at følge med i, om Forlaget arbejder aktivt med dine Værker!

Du må tænke over, hvad du finder rimeligt, i din situation, at Forlaget støtter dig med. Det er fornuftigt at være rimelig, og vi giver her forskellige bud på, hvordan en yderligere støtte kunne se ud:

(sæt X) Forlaget skal praktisk og økonomisk støtte Ophavsmandens muligheder for deltagelse i diverse sangskriver fora, både i ind- og udland med henblik på kunstnerisk udvikling.

For nogle komponister/tekstforfattere kan det være ganske inspirerende at kunne deltage i diverse kurser o.l.

(sæt X) Forlaget skal økonomisk og praktisk støtte Ophavsmandens mulighed for at deltage i Showcases, både i ind- og udland.

Som nævnt ovenfor kan en deltagelse i showcases i udlandet bidrage til både en ny afsætningsmulighed og ikke mindst et personligt kick, men også en mulighed for nye kreative kontakter.

10

DPA – Danske Populære Autorer
Danish Songwriters Guild

BEARBEJDELSE

Arrangementer, bearbejdelser og anden ændring af Værkerne kan kun foretages med Ophavsmandens samtykke.

Herunder således også såfremt der knyttes ny musik til tekster og/eller ny tekst til musik, som er omfattet af denne kontrakt.

Der er bestemt tilfælde, hvor det kan være en god idé at bearbejde et Værk (lad os lige minde om Stevie Wonders genopstandelse i forbindelse med Babyface, eller om da et selskab i '89 udgav gamle John Mogensen sange i rap-version og dermed skabte en Mogensen-trend). Vi mener blot, at du selv skal have mulighed for at bestemme, hvornår og hvordan ændringer skal foretages. Måske har du specielle grunde til ikke at ønske et Værk ændret. Under alle omstændigheder skal du også have muligheden for at kunne sige nej!

Indgår et Værk, der er omfattet af denne kontrakt, som en væsentlig del af et nyt Værk, som Ophavsmanden har frembragt, skal Ophavsmanden tilbyde dette Værk til Forlaget på samme vilkår som i denne kontrakt. Hvis Forlaget ikke indenfor 1 (én) måned – efter at være blevet bekendt med Værket i form af node og/eller i demo-version – ikke ønsker at tilføje det ny Værk til denne kontrakt, tilhører Værkets rettigheder Ophavsmanden, og han kan herefter tilbyde det til en anden forlægger.

§ 7. NODETRYK

Kun relevant såfremt dette område er afkrydset under § 5.

Du må gøre dig tanker om, hvorvidt din musik kan have gavn af at blive trykt på node. Ligesom du måske kun finder det nødvendigt at Forlaget får mulighed for at arbejde med noder og derfor IKKE skal afgive andre rettigheder og forpligtelser end blot NODE! Det kan også være at du kunne have lyst til at give tilladelse til at en givet sang kunne trykkes i forskellige nodebøger på forskellige Forlag. Så husk lige, at du kun kan give tilladelse i det fald, at du IKKE har givet noget ENERET!!!!!! Derfor er dette endnu en mulighed for at vælge.

RETTIGHEDER OG FORPLIGTELSE

Forlaget har ret og pligt til at udgive Værkerne i form af noder og tekst i følgende territorier:

- (sæt X) Danmark, hvor Værkerne skal udgives inden
- (sæt X) Norden inkl. Danmark, hvor Værkerne skal udgives inden
- (sæt X) Norden ekskl. Danmark, hvor Værkerne skal udgives inden
- (sæt X) Europa inkl. Danmark, hvor Værkerne skal udgives inden
- (sæt X) Europa ekskl. Danmark, hvor Værkerne skal udgives inden
- (sæt X) USA inkl. Danmark, hvor Værkerne skal udgives inden
- (sæt X) USA ekskl. Danmark, hvor Værkerne skal udgives inden
- (sæt X) Asien/Far East , hvor Værkerne skal udgives inden
- (sæt X) Japan, hvor Værkerne skal udgives inden
- (sæt X) Hele verden inkl. Danmark, hvor Værkerne skal udgives inden
- (sæt X) Hele verden ekskl. Danmark, hvor Værkerne skal udgives inden

Det er ikke givet, at Forlaget skal kunne lave nodebøger i alle territorier, du bestemmer! I nogen tilfælde er det smart at have forskellige partnere i forskellige territorier, når bare det ikke bliver alt for rodet og alt for uoverskueligt. Udgangspunktet må være det enkelte territorium!

Du skal også tage stilling til, om dine Værker skal være tilgængelige på nedenstående "gengivelser". Tænk på hvilken beskyttelse dine Værker har/eller IKKE har! Kunne det være en god idé at være i karaoke system? Det ville det bestemt være i Japan og resten af Østen! Men hvordan afregnes det????

11
DPA – Danske Populær Autorer
Danish Songwriters Guild

herunder gengivelse i/på:

- (sæt X) Karaoke system
- (sæt X) CD-rom
- (sæt X) Udlejning af noder
- (sæt X) Fotokopi
- (sæt X) Internet
- (sæt X) Andre:

Forlaget har

(sæt X) pligt til at oplyse om Værkernes tilgængelighed på node

Vi mener ikke, at det er tilstrækkelig, at et Værk er tilgængeligt på node. Andre skulle også gerne vide, at det er det! Det kunne være annoncering i diverse fagblade, relevante magasiner, nyhedsbreve til forhandlere o.l. – se også nedenstående!

(sæt X) pligt til at promovere i diverse fora, at Værkerne er tilgængelige på node (musikbiblioteker, musikskoler, konservatorier, internet, musikmagasiner o.l.).

(sæt X) Ved transmission på det digitale netVærk aftales særskilt afregning mellem Forlag og Ophavsmand. Måtte der senere fremkomme specifikke overenskomster på området, følges disse.

Den trykte udgave skal udgives i bog-/hæfteform senest (se X) efter Forlagets modtagelse af færdigt manuskript fra Ophavsmanden.

Udgaven skal fremstilles i mindst eksemplarer.

Ophavsmanden har krav på minimum 10 frieksemplarer af hver af de udgivne udgaver. Forlaget træffer i samråd med Ophavsmanden nærmere aftale om udgivelsens form, pris m.v. Ophavsmanden har pligt til, uden særskilt vederlag, i fornødent omfang at læse korrektur. Ligesom Ophavsmanden har krav på, såfremt han ønsker det, at læse korrektur.

(sæt X) Ophavsmanden har ret til at fremlægge et fuldstændig færdigt og trykklart manuskript, der af Forlaget betales efter gældende satser.

Originalt manuskript, som ligger til grund for færdiggørelsen af endeligt, trykklart manuskript forbliver Ophavsmandens ejendom. Før en eventuelt makulering skal restoplaget tilbydes Ophavsmanden gratis til privat brug.

Efter udgivelsen er Forlaget forpligtet til at sørge for at de udgivne Værker til stadighed er tilgængelige i handel, dog med en frist på 3 måneder til udgivelse af genoptryk. Er Værkerne ikke længere tilgængelige, er Ophavsmanden berettiget til at indgå en ny aftale med et andet Forlag og er således ikke længere forpligtet overfor bestemmelser i denne kontrakt.

Nærmere om udgivelse i trykt form:

Såfremt din node ikke kan købes, er det helt rimeligt at forlange, at Forlaget genoptrykker noden.

Ønsker Forlaget ikke det, er der ikke længere grund til at Forlaget har en ret til at trykke. Måske er en ny forlægger så interesseret, og den mulighed **skal** derfor stå åben for Ophavsmanden.

Såfremt Forlaget har ret til at udleje/udlåne nodemateriale, skal Ophavsmanden – med mindre

andet er specifikt aftalt andetsteds i denne kontrakt – afregnes i henhold til Fordelingsnøglen i § 12.

12

DPA – Danske Populære Autorer
Danish Songwriters Guild

§ 8. MEKANISKE RETTIGHEDER

Kun relevant såfremt området er afkrydset under § 5.

RETTIGHEDER OG FORPLIGTELSE

(sæt X) Forlaget skal foranledige, at Værkerne indspilles og udgives på fonogram i følgende territorier indenfor angivet periode:

Hvis dit Værk **ikke** indspilles indenfor en givet periode, er der ikke længere grundlag for, at Forlaget har denne ret, det er derfor nødvendigt med tidsfrister, så Værket ikke samler støv hos Forlaget. Det må være rimeligt, at forskellige territorier kan have forskellige frister. Derfor nedenstående muligheder.

(sæt X) Danmark indenfor måneder/år efter kontraktens ikrafttræden.

(sæt X) Norden ekskl. Danmark indenfor måneder/år efter kontraktens ikrafttræden.

(sæt X) Europa ekskl. Danmark indenfor måneder/år efter kontraktens ikrafttræden.

(sæt X) USA ekskl. Danmark indenfor måneder/år efter kontraktens ikrafttræden.

(sæt X) Asien/Far East indenfor måneder/år efter kontraktens ikrafttræden.

(sæt X) Japan indenfor måneder/år efter kontraktens ikrafttræden.

(sæt X) Hele verden ekskl. Danmark måneder/år efter kontraktens ikrafttræden.

(sæt X) Andet

Såfremt Ophavsmanden allerede har et Værk omfattet af denne kontrakt udgivet til salg, er Forlaget forpligtet til at tilgodese pågældende pladeselskabs interesser, således at Forlaget ikke indenfor et halvt år lader Værket indspille med en anden kunstner, på samme eller et fremmed sprog i samme territorium, med mindre dette er skriftligt aftalt med pågældende pladeselskab. Samme hensyn bør udvises, såfremt pladeselskabet planlægger et realistisk forsøg på tiltag i udlandet med en kunstner.

Det er vigtigt, at et Forlag forstår og respekterer ovenstående. Det ville være at sætte en Ophavsmands renommé over styr, hvis et pladeselskab har investeret formuer på en bestemt kunstner med henblik på netop denne sang som “trækvogn” for et album i et eller flere territorier. Kun for at se en lokalkunstner fra et af de pågældende territorier “snuppe” hittet for næsen af én! Såfremt Ophavsmanden giver tilladelse til oversættelse af et af denne kontrakt omfattet Værk, skal opgaven først tildeles Ophavsmanden. Kan Ophavsmanden ikke oversætte til pågældende sprog på et tilstrækkelig kompetent niveau, kan Forlaget og Ophavsmanden tildele opgaven til en anden forfatter. Det er naturligvis helt rimeligt at den originale forfatter først får muligheden for at oversætte Værket. Man har set mange tilfælde, hvor den originale forfatter har måttet afgive procenter til en tåbelig oversætter. Blot fordi oversætteren har lokalsproget som modersmål, er det ikke givet at teksten bliver fremragende. Til gengæld må man som Ophavsmand også overveje, om man selv har begrænsninger i det pågældende sprog!!!!

Alle indtægter fra mekaniske rettigheder, der fremkommer ved udnyttelse af denne kontrakt, fordeles og udbetales af NCB i henhold til NCBs love og regler, i henhold til fordelingsnøglen i § 12 og kontraktens bestemmelser i øvrigt.

Alle indtægter bør fordeles efter Fordelingsnøglen!

Såfremt der mellem Forlag og Ophavsmand er enighed om, at trediemand udbetaler forskud på Værkerne, meddeles det aftalte beløb til NCB.

Det kan virke temmelig krakilsk, at forskud skal anmeldes til NCB. Grunden hertil er igen en sikkerhedsforanstaltning for Ophavsmanden. Man har desværre ofte set, at et Forlag ikke har tjekket hvorvidt forskuddet var optjent i et territorium.

13

DPA – Danske Populære Autorer
Danish Songwriters Guild

Derfor også nedenstående. . . . ! Og gerne hvor mange styks solgte eksemplarer forskuddet dækker! Forlaget er forpligtet til at følge op på, hvorvidt trediemand har optjent forskudsbeløb og hvornår trediemand derfor skal afregne via trediemands forvaltningsselskab til NCB. Dette gælder så længe trediemand har et kontraktforhold til Forlaget på Ophavsmandens Værker.

Video afregnes efter KODA/NCBs regler. . . . Skal videoen ud til forhandlere o.l.??? Muligvis bør der betales et ekstra beløb, men det afhænger af, hvilken video vi taler om? Er det promotionvideo for den kunstner, der har indspillet Værket, går det efter KODA/NCBs regler. Er det en instruktionsvideo om skadedyrsbekæmpelse, hvor musikken er “hyggelig” baggrund? Spørg KODA/NCB, hvis du er i tvivl om afregninger.

§ 9. OFFENTLIG FREMFØRELSE

Kun relevant såfremt dette område er afkrydset under § 5.

RETTIGHEDER OG FORPLIGTELSE

Forlaget skal sørge for af Værkerne fremføres offentligt i:

(sæt X) Udsendelser i radio/TV.

(sæt X) Transmissioner i digitale net.

(sæt X) Livekoncerter.

Ovenstående er igen valgmuligheder!

Måske er det helt rimeligt, at Forlaget også får andele i indtægterne for offentlig fremførelse, men der kan være tilfælde, hvor en kunstner turnerer så meget, at dette alene kunne give Forlaget en pæn indtægt, som Forlaget ikke nødvendigvis har haft indflydelse på.

Med mindre andet er anført, følger TERRITORIER og TIDSRISTER for hvor og hvornår offentlig fremførelse skal finde sted samme TERRITORIER og TIDSRISTER som § 8. MEKANISKE RETTIGHEDER.

Dette er igen en sikring, som tvinger et Forlag til at arbejde aktivt med Værket!

Der skal naturligvis være rimelighed i vurderingen af, hvem der betaler for hvad, og hvem der høster!!!

Hvis Forlaget får andele for de live-optrædender, som kunstneren rejser land og rige rundt for at akkumulere, er det vel rimeligt at Forlaget giver visse tilskud til disse meget dyre turnéer.

Forlaget er forpligtet til økonomisk at støtte LIVE-optræden i forbindelse med:

(sæt X) Turné virksomhed.

(sæt X) Promovering i Medier i forbindelse med LIVE-optræden.

(sæt X) Andet

(sæt X) Forlaget er forpligtet til at tilbyde mulighed for – evt. i form af “hjemmestudie faciliteter”

– at betale for indspilning af såkaldt demo-version af Værkerne. Såfremt

Forlaget tilbyder ovennævnte mulighed, er Ophavsmanden forpligtet til at “indspille”

demo-bånd til Forlaget af fornøden kvalitet.

Forlaget må naturligvis have en indspillet version af Værket, som også har en kvalitet, man kan være bekendt at sende “ud i verden”. Det man kan diskutere er så, hvem der i givet fald skal betale for

indspilningen af en sådan version. Mange komponister har jo nu om dage selv gedigent optageudstyr.

Men komponisten må være lydhør overfor kritik omkring kvaliteten, ligesom det så må være

rimeligt, at Forlaget bekoster en “bedre” kvalitet. . . . Hvis altså Forlaget i øvrigt har andele på både

mekaniske rettigheder og opførelsesrettigheder. Man må forsøge at være rimelig i de krav, der stilles!

Hvis Ophavsmanden ikke giver så meget væk, er det naturligt, at han så også begrænser de

ydelse – udover det reelle arbejde – han selv vil forlange af Forlaget!

For oversættelser gælder samme betingelser som under § 8. MEKANISKE RETTIGHEDER.

For indtægter og vederlag gælder samme betingelser som under § 8. MEKANISKE RETTIGHEDER.

14

DPA – Danske Populære Autorer

Danish Songwriters Guild

§ 10. DRAMATISKE RETTIGHEDER

De dramatiske rettigheder skal forhandles særskilt mellem Forlaget og Ophavsmanden.

§ 11. ANDRE RETTIGHEDER

Alle øvrige rettigheder forhandles særskilt.

§ 12 FORDELINGSNØGLE – FORDELING, VEDERLAG OG FORSKUD

(I fordelingsnøglen udgør Ophavsmandens andel den totale andel til samtlige ophavsmænd.

Såfremt et Værk har flere ophavsmænd, som specificeret i § 2, fordeles Ophavsmandens totale andel pro rata).

FORDELINGSNØGLE FOR TERRITORIER UDEN SUB.FORLAG:

Værker uden tekst: minimum 66,7% til Ophavsmanden

maksimum 33,3% til Forlaget

Værker med tekst: minimum 66,7% til Ophavsmanden

maksimum 33,3% til Forlaget

For territorier, hvor Forlaget ikke har samarbejde med en fremmed forlægger, må 33,3% være den absolut højeste procentdel, Ophavsmanden skal afgive til Forlaget.

Hvis kontrakten ikke er særlig omfattende for, hvad Forlaget skal præstere, må det være rimeligt, at procentdelen er tilsvarende lavere. Altså efter princippet om “jo større arbejde og ansvar, jo større indtægt”. Taler vi derimod om, at Forlaget “blot” skal tjekke, at diverse afregninger er foretaget

korrekt, vil en procent på 5 – 10 være rimeligt!

Forlaget og Ophavsmanden deler udgiften til en eventuel sub.forfatter, i territorier hvor der ikke er sub.forlagt.

Værker med sub.tekst: minimum 33,3% – 2,17% = 31,16% til Ophavsmanden

(sæt X) . . . (komponist)

minimum $33,3\% - 2,17\% = 31,16\%$ til Ophavsmanden

(tekstforfatter)

maksimum $8,3\%$ til sub.forfatter

minimum $33,35 - 4,0\% = 29,33\%$ til Forlaget

Værker med sub.tekst: minimum $33,3\% - 3,73\% = 29,6\%$ til Ophavsmanden

(sæt X) . . . (komponist)

minimum $33,3\% - 3,73\% = 29,6\%$ til Ophavsmanden

(tekstforfatter)

maksimum $16,7\%$ til sub.forfatter

minimum $33,3\% - 8,35\% = 24,98\%$ til Forlaget

Værker med sub.tekst minimum 25% til Ophavsmanden (komponist)

Specialtekst, evt. en minimum 25% til Ophavsmanden (tekstforfatter)

engelsk tekst, der maksimum 25% til sub.forfatter

benyttet world wide: minimum 25% til Forlag

(sæt X) . . .

Hvis Ophavsmanden og Forlaget eksempelvis finder en svensk kunstner, der ønsker at indspille Værket med en svensk tekst, er det rimeligt, at både Ophavsmanden og Forlaget "betaler" ligeligt til aflønningen af den svenske sub.forfatter.

15

DPA – Danske Populære Autorer

Danish Songwriters Guild

FORDELINGSNØGLE FOR TERRITORIER MED SUB.FORLAG:

Værker uden tekst: minimum 50% til Ophavsmanden

maksimum 50% til Forlaget og sub.forlaget

Værker med tekst: minimum 25% til Ophavsmanden (komponist)

minimum 25% til Ophavsmanden (tekstforfatter)

maksimum 50% til Forlaget og sub.forlaget

Værker med sub.tekst: minimum 25% til Ophavsmanden (komponist)

minimum 25% til Ophavsmanden (tekstforfatter)

maksimum 50% til Forlaget, sub.forlaget og sub.forfatter

(sæt X) . . . Anden fordeling anføres:

I territorier indenfor Norden kan Forlaget kun afgive andele til sub.forlag af Forlaget egne tildelte andele, således at Ophavsmanden altid modtager mindst $66,6\%$ af Værkernes brutto indtjening.

Oftentimes vil det være helt unødvendigt med sub.forlag i Skandinavien, ikke mindst fordi vi har KODA/NCB, STIM, TONO, TEOSTO, STEFF til at holde styr på sagerne for os. Men skulle det alligevel blive nødvendigt, må andelene, der afgives, være af en mindre størrelse.

I territorier udenfor Norden kan Forlaget kun afgive andele til sub.forlag af Forlagets egne tildelte andele, således at Ophavsmanden altid modtager mindst 50% af Værkernes brutto indtjening.

Eventuelle afvigelser fra ovenstående fordelingsnøgle skal aftales særskilt mellem Forlag og Ophavsmanden og skal anføres i denne kontrakt evt. som APPENDIX.

Det er ekstremt vigtigt, at vurdere, hvorfor sub.forlægger er nødvendig! Er det for at få et forskud hjem? Og er det vigtigt med det forskud? Har man sub.forlægger, fordi det pågældende territorium er lidt "gråt" i kanten, hvad afregninger angår? Man skal hele tiden vurdere, hvorfor sub.forlag er nødvendigt. Især hvis vi taler om en plade, der eventuelt udgives i hele verden!

FORSKUD:

Indtægter der tilflyder Forlaget i form af forskud på indtjening fra sub.forlag i diverse territorier afregnes efter fordelingsnøglen.

Såfremt der af Forlaget udbetales forskud af fremtidige indtægter til Ophavsmanden, er Forlaget kun berettiget til at modtage 90% af de indtægter som optjenes i kontraktperioden indtil det udbetalte forskud er indtjent. Forlaget er forpligtet til at aflægge regnskab herfor overfor Ophavsmanden.

Det er forudsat, at Forlaget alene kan modtage 90% af indtjeningen indenfor områder i denne kontrakt, som er overladt til Forlaget.

I tilfælde, hvor Ophavsmanden består af flere individuelle ophavsmænd, kan Forlaget kun indkassere 90% af den pågældende Ophavsmands andel af Værkerne, indtil forskud er indtjent.

Det er hysterisk vigtigt, at der altid udbetales 10% via KODA/NCB, for ellers har Ophavsmanden ingen mulighed for at vide, hvor meget Værket har "solgt" i andre territorier! Man har siden hen ingen jordisk chance for at vide, hvordan ens Værk "har det" eller "har haft det", hvis der blot betales forskud!!!!

Man kan altid bede KODA/NCB tjekke et territorium, men det er ikke givet at det pågældende territorium gider svare! Måske kan det også virke en anelse umoralsk at bede de danske opkrævningsselskaber om hjælp til en opgave, hvor de selv samme selskaber er blevet "snydt" for et antal procenter af samme.

16

DPA – Danske Populær Autorer
Danish Songwriters Guild

Der kan ikke fra Forlagets side, gøres krav på indtjening, der af Ophavsmanden er optjent udenfor kontraktperioden, også selv om det optjente først kommer til udbetaling til Ophavsmanden i kontraktperioden.

Dette afsnit er meget vigtigt!!!! Hvis du som Ophavsmand vælger at modtage et forskud fra dit Forlag, må det kun kunne recouperes af de indtægter, der OPTJENES EFTER kontraktens indgåelse. Altså ikke noget med, at Forlaget modtager de KODA/NCB-penge, der kommer nu, men som reelt er optjent sidste år eller sidste halvår!!!!!!

Det samme gør sig gældende, hvis nu et Forlag er helt vildt for, at du som Ophavsmand skal indgå et samarbejde med dette Forlag, så skal du måske overveje om Forlaget skal betale et såkaldt SIGN ON FEE, at Forlaget simpelthen skal betale et beløb til dig, "blot" fordi du underskriver kontrakten.....

Det har intet at gøre med et forskud som sådan, men en pris for at "signe"! Jeg kunne nævne de første 10 ophavsmænd, som ethvert Forlag ville elske at have som galionsfigur til at prale lidt med, for hvis den eller den Ophavsmand er "signet" her, så må jeg jo være en ren idiot at sige nej!

Tænk lige lidt over den!!!

§ 13. TERMINER

Forlaget fører regnskab, der er åbent for gennemgang af Ophavsmanden og/eller dennes successor. Forlaget fremsender opgørelser og eventuelle afregninger – for Værker omfattet af denne kontrakt som falder udenfor KODA/NCB – til Ophavsmanden senest 60 dage efter hver den 30.6 og 31.12. Modtager Forlaget – på vegne af Ophavsmanden – beløb, der overstiger 10.000,00 kr. skal disse dog senest indenfor 30 dage efter modtagelse fremsendes til Ophavsmanden.

10.000,00 kroners reglen er her, fordi vi ikke mener, at det er rimeligt, at Forlaget skal ligge inde med dine penge i alt for lange perioder... Tænk hvis Forlaget gik konkurs op til terminen, og at det siden hen viste sig, at Forlaget havde brugt dine penge i et forsøg på at overleve!!!! I øvrigt er der ingen grund til, at Forlagets bankkonto skal tjene renterne, dem kan du fint få brug for selv!

Forlaget er ikke ansvarlig for beløb, der ikke modtages rettidigt eller beløb, der ikke afregnes, men Forlaget er forpligtet til at tage fornødne ressourcer – herunder ved rettens hjælp – i anvendelse i bestræbelserne for at tilgodehavender kommer til udbetaling.

Der kunne tænkes at være omstændigheder, hvor en sub.forlægger har "glemt" at betale til Forlaget, men Forlaget skal omvendt ikke kunne bruge dette som en sovepude, men må straks sørge for, at pengene kommer hjem!

§ 14. MISLIGHOLDELSE

Såfremt en af parterne ikke opfylder sine forpligtelser i denne kontrakt, kan den anden part ved anbefalet skrivelse ophæve aftalen, forudsat modparten ikke – efter skriftlig opfordring hertil – senest 14 dage efter har foretaget sig det nødvendige for at opfylde det pålagte.

Hvis én af parterne – det betyder, sådan som aftalen er udformet, i hovedsagen Forlaget – ikke har opfyldt, hvad de skulle, er det rimeligt, at kontrakten bringes til ophør! Så har Ophavsmanden en ny mulighed for at finde en bedre/heldigere, måske mere flittig samarbejdspartner, der kan arbejde med Værkerne!!!!

Som misligholdelse betragtes også manglende forøgelse af Ophavsmandens indtægter i henhold til denne kontrakt og de aftalte tidsfrister. Blot for en god ordens skyld, skal det understreges, at den økonomiske forøgelse skal kunne henvises til Forlagets aktive mellemkomst. Forøgelse af indtægter der er tilvejebragt ved Ophavsmandens og/eller en Kunstners forøgede turnévirkosomhed, kan således ikke hidrøre fra Forlagets indsat.

Det kan godt være, at Forlaget har forsøgt at afsætte Værkerne, men at dette desværre ikke er lykkedes, derfor må kontrakten alligevel ophøre, fordi FORMÅLET ER AT FORØGE OPHAVSMANDENS

17

DPA – Danske Populær Autorer
Danish Songwriters Guild

INDTÆGTER! Og er det ikke sket, er der ingen grund til at fortsætte samarbejdet. Måske har Forlæggeren været doven, men så er der heller ingen grund til at fortsætte samarbejdet!!!! Det er den med Florence Nightingale igen!

Såfremt misligholderen har forvoldt økonomisk skade på den misligholdte, kan der fremsættes erstatningskrav mod misligholderen.

§ 15. TVISTER

Enhver tvist skal fortolkes i henhold til dansk lov.

Ved en eventuel tvist mellem parterne skal uenighed først søges løst ved hjælp af en uvildig, kompetent – af begge parter godkendt – Opmand.

Hvis begge parter kan enes om én uvildig opmand, kan stridigheder måske bilægges både indenfor en overskuelig tid og bestemt også indenfor nogle overskuelige økonomiske rammer. Så man undgår en lang, meget dyr og personlig udmarvende retssag! Kan man ikke finde en løsning, er der ingen vej udenom retten!

Kan parterne herefter stadig ikke opnå enighed om en løsning på tvisten, kan sagen herefter indbringes for en dansk domstol ved anvendelse af dansk lovgivning.

Nærværende kontrakt er udformet i 2 eksemplarer, fordelt med ét til Forlaget og ét til Ophavsmanden.

Består Ophavsmanden af flere personer, skal hver person underskrive, ligesom hver person skal have et eksemplar af nærværende kontrakt.

STED & DATO:

OPHAVSMANDEN:

FORLAGET:

18

DPA – Danske Populær Autorer

Danish Songwriters Guild

18

ORDFORKLARING

Copyright perioden Se life of copyright.

Forskud Et beløb Ophavsmanden eventuelt kan få forudbetalt af Forlaget. Det betyder at Forlaget må beholde 100% (vi mener kun 90%) af ophavsretsindtægterne indtil hele forskuddet er tjent ind. Det vil sige, at Ophavsmanden ingen penge modtager fra KODA/NCB eller Forlaget, indtil hele forskuddet er tjent ind.

Kontraktperioden Det er perioden fra den dato kontrakten træder i kraft til og med den dato, hvor kontrakten udløber.

Life of copyright Den periode, hvor Værket er beskyttet internationalt. DET ER PERIODEN FRA VÆRKET ER SKREVET INDTIL 70 ÅR EFTER OPHAVSMANDENS DØD. HVIS DER ER FLERE OPHAVSMÆND PÅ ET VÆRK, GÆLDER PERIODEN INDTIL 70 ÅR EFTER DEN LÆNGSTLEVENDES DØD.

Sign on fee Et engangsbeløb Forlaget betaler til Ophavsmanden, blot for at underskriver kontrakten. Det er IKKE identisk med forskud.

STEFF Islandsk “KODA”.

STIM Svensk “KODA”

Sub.Forlag Det Forlag (trediemand), som den oprindelige forlægger “sælger” til

Sub.sub.forlag Det Forlag som sub.forlag “sælger” til.

Sub.tekst En oversættelse af originalteksten.

TEOSTO Finsk “KODA”.

TONO Norsk “KODA”.

Trediemand Det Forlag (sub.forlag), som original Forlaget har “solgt” eller agter at “sælge” til.

DPA – Danske Populær Autorer

Danish Songwriters Guild