



GRÅBRØDRETORV 16
DK-1154 KØBENHAVN K
T +45 3312 0085
F +45 3391 0285
DPA.ORG
DPA@DPA.ORG

STANDARD-FORLAGSKONTRAKT

UDARBEJDET I 1998/99 FOR DANSKE POPULÆR AUTORER AF HANS DAL & JYTTE POULSEN

Gråbrødretorv 16, 1.

1154 København K

Tlf. 33 12 00 85

Fax 33 91 02 85

DPA – Danske Populær Autorer

Danish Songwriters Guild

MELLEM KOMPONISTEN/TEKSTFORFATTEREN/OVERSÆTTEREN/ARRANGØREN

NAVN:

ADRESSE:

KODA-NUMMER:

CPR. NUMMER:

– i det følgende benævnt Ophavsmanden – og

FORLAGETS NAVN:

ADRESSE:

KODA-NUMMER:

SE.-NUMMER:

– i det følgende benævnt Forlaget – er der indgået følgende aftale:

§ 1. FORMÅL

Formålet med denne kontrakt er at sikre nye – ikke tidligere publicerede – og/eller allerede publicerede Værkers udbredelse. Med henblik på størst mulig forøgelse af det økonomiske udbytte (ophavsretslige indtægter) til Ophavsmanden gennem Forlagets arbejde på hvert enkelt Værk i henhold til nærværende kontrakts indhold.

2

DPA – Danske Populær Autorer

Danish Songwriters Guild

DPA – Danske Populær Autorer

Danish Songwriters Guild 3

§ 2. VÆRKER OMFATTET AF DENNE KONTRAKT

(udfyldes for samtlige titler)

TITEL:

RETTIGHEDSHAVERE:

KOMPONIST – NAVN & %:

TEKSTFORFATTER – NAVN & %:

ARRANGØR – NAVN & %:

(Arrangørandele kan kun tildeles, såfremt arrangementet udgør en væsentlig faktor i Værkets skabelse, jvf. KODAs Håndbog).

FORLAGET – NAVN & %:

Hvis denne aftale omfatter flere Værker udformes et komplet tillæg til § 2, således at alle Værker er nævnt på samme måde som ovenstående.

§ 3. FORVALTNINGSSLELSKABER

Det er en forudsætning for kontraktens gyldighed at Forlaget er medlem af KODA eller et tilsvarende forvaltningsselskab, med hvem KODA har overenskomst – ligesom Forlaget således også kun kan indgå aftale med andre forlag på samme betingelser.

Forlaget er medlem hos: Nr.:

Forlaget skal i kontraktperioden arbejde med de i § 5 afkrydsede områder – og specificeret under § 7, 8, 9, 10 og 11 – med respekt for de aftaler, Ophavsmanden har indgået med sit forvaltningsselskab.

Såfremt der i tredjemands territorium ikke findes et forvaltningsselskab, med hvem KODA/NCB har overenskomst, skal der mellem Forlaget og Ophavsmanden indgås en særskilt og i alle detaljer specificeret aftale herom. Ophavsmanden er ikke forpligtet til at indgå en sådan aftale.

§ 4. IKRAFTTRÆDEN, PERIODE OG OPHØR

(sæt X) Kontrakten træder i kraft den og løber i år, hvorefter kontrakten automatisk ophører, og samtlige rettigheder går tilbage til Ophavsmanden.

(sæt X) Ophavsmanden kan i særlige tilfælde – udover kontraktperioden – tildele Forlaget yderligere en periode, hvor Forlaget kan modtage mekaniske vederlag for Værker, der er sub.forlagt. Dette medfører ikke, at Forlagets ret til at forhandle Værket forlænges.

VÆRK:

KODA KATALOGNUMMER:

PERIODE:

TERRITORIUM:

(sæt X) Forlaget har dog ret til at oppebære indtægter på nodetryk, der ved Forlagets arbejde er udgivet i bogform indenfor kontraktperioden. Ligesom Forlaget har ret til at lade pågældende nodebog genoptrykke. Ophavsmanden har dog ret til – efter kontraktens ophør – selv at trykke og udgive Værket på node, eller lade andre gøre det.

Kontrakten ophører øjeblikkeligt, såfremt Forlaget træder i betalingsstandsning, går konkurs eller på anden vis ikke længere kan opfylde hver enkelt forpligtelse i denne kontrakt.

Eventuelle sub.kontrakter fortsætter indtil udløb, såfremt det ikke konflikter med denne kontrakt.

§ 5. RETTIGHEDER

Mod andele i Ophavsmandens ophavsretslige indtægter giver Ophavsmanden ved denne kontrakt Forlaget rettigheder og forpligtelser til Værkerne specificeret under § 2 og begrænset til nedenstående afkrydsede områder specificeret under § 7, 8, 9, 10 og 11.

(sæt X) Områder, der relaterer til NODETRYK RETTIGHEDER som specificeret under § 7.

(sæt X) Områder, der relaterer til MEKANISKE RETTIGHEDER som specificeret under § 8.

(sæt X) Områder, der relaterer til OFFENTLIG FREMFØRELSE som specificeret under § 9.

(sæt X) Områder, der relaterer til DRAMATISKE RETTIGHEDER som specificeret under § 10.

(sæt X) Andre områder, som specificeres under § 11.

Skulle der efter denne kontrakts ikrafttræden være områder, som ikke er gældende i denne kontrakt, kan der udformes en særskilt aftale (APPENDIX) til denne kontrakt, hvoraf det nye område klart specificeres – herunder også forpligtelser, afregninger, terminer, øvrige begrænsninger o.l.

4

DPA – Danske Populær Autorer

Danish Songwriters Guild

DPA – Danske Populær Autorer

Danish Songwriters Guild 5

§ 6. GENERELLE RETTIGHEDER OG FORPLIGTELSE

Ophavsmanden garanterer ved sin underskrift på denne kontrakt, at han i henhold til dansk lov om ophavsret er ophavsmand til Værker omfattet af denne kontrakt.

Ophavsmanden bærer således ansvaret overfor en krænkelse af en ophavsmands eventuelle krav på Værker omfattet af denne kontrakt.

Forlaget er da berettiget til med øjeblikkelig virkning at udtræde af denne kontrakt.

(sæt X) Forlaget har ret til at overlade rettigheder og forpligtelser i denne kontrakt til trediemand.

Trediemand kan ikke overlade rettigheder og forpligtelser i denne kontrakt til andre, med mindre der foreligger en i alle detaljer specificeret aftale med Ophavsmanden herom.

Forlaget er forpligtet til – i samarbejde med Ophavsmanden – at udarbejde nødvendige registreringer af Værkerne og at anmelde offentlige fremførelser o.l. til KODA og til andre forvaltningsselskaber, som måtte have brug for sådanne.

Forlaget er forpligtet til at sørge for, at hvert eksemplar (fonogram, node, tekst o.l.) af Værker omfattet af denne kontrakt er udstyret med behørig kreditering af Ophavsmanden.

Forlaget er forpligtet til at overvåge, at krænkelser af ophavsretten til Værker omfattet af denne kontrakt ikke finder sted. Forlaget skal straks påtale og foranledige, at en eventuel krænkelse øjeblikkeligt bringes til ophør med krav om erstatning og om nødvendigt gå rettens vej.

Udgifter og indtægter i forbindelse med en eventuel retsforfølgelse deles mellem Forlaget og Ophavsmanden i henhold til fordelingsnøglen for pågældende territorium.

Ophavsmanden og Forlaget er forpligtet til at oplyse hinanden om alle forhold af betydning for denne kontrakt.

Ophavsmanden har ret til kopi af Forlagets brevveksling omkring Værkerne omfattet af denne kontrakt.

(sæt X) Forlaget skal praktisk og økonomisk støtte Ophavsmandens muligheder for deltagelse i diverse sangskriver fora, både i ind- og udland med henblik på kunstnerisk

udvikling.

(sæt X) Forlaget skal økonomisk og praktisk støtte Ophavsmandens mulighed for at deltage i Showcases, både i ind- og udland.

BEARBEJDELSE

Arrangementer, bearbejdelser og anden ændring af Værkerne kan kun foretages med Ophavsmandens samtykke.

Herunder således også såfremt der knyttes ny musik til tekster og/eller ny tekst til musik, som er omfattet af denne kontrakt.

Indgår et Værk, der er omfattet af denne kontrakt, som en væsentlig del af et nyt Værk, som Ophavsmanden har frembragt, skal Ophavsmanden tilbyde dette Værk til Forlaget på samme vilkår som i denne kontrakt. Hvis Forlaget ikke indenfor 1 (én) måned – efter at være blevet bekendt med Værket i form af node og/eller i demo-version – ikke ønsker at tilføje det ny Værk til denne kontrakt, tilhører Værkets rettigheder Ophavsmanden, og han kan herefter tilbyde det til en anden forlægger.

§ 7. NODETRYK

Kun relevant såfremt dette område er afkrydset under § 5.

RETTIGHEDER OG FORPLIGTELSE

Forlaget har ret og pligt til at udgive Værkerne i form af noder og tekst i følgende territorier:

(sæt X) Danmark, hvor Værkerne skal udgives inden

(sæt X) Norden inkl. Danmark, hvor Værkerne skal udgives inden

(sæt X) Norden ekskl. Danmark, hvor Værkerne skal udgives inden

(sæt X) Europa inkl. Danmark, hvor Værkerne skal udgives inden

(sæt X) Europa ekskl. Danmark, hvor Værkerne skal udgives inden

(sæt X) USA inkl. Danmark, hvor Værkerne skal udgives inden

(sæt X) USA ekskl. Danmark, hvor Værkerne skal udgives inden

(sæt X) Asien/Far East , hvor Værkerne skal udgives inden

(sæt X) Japan, hvor Værkerne skal udgives inden

(sæt X) Hele verden inkl. Danmark, hvor Værkerne skal udgives inden

(sæt X) Hele verden ekskl. Danmark, hvor Værkerne skal udgives inden

herunder gengivelse i/på:

(sæt X) Karaoke system

(sæt X) CD-rom

(sæt X) Udlejning af noder

(sæt X) Fotokopi

(sæt X) Internet

(sæt X) Andre:

Forlaget har

(sæt X) pligt til at oplyse om Værkernes tilgængelighed på node

(sæt X) pligt til at promovere i diverse fora, at Værkerne er tilgængelige på node (musikbiblioteker, musikskoler, konservatorier, internet, musikmagasiner o.l.).

(sæt X) Ved transmission på det digitale netVærk aftales særskilt afregning mellem Forlag og Ophavsmand. Måtte der senere fremkomme specifikke overenskomster på området, følges disse.

Den trykte udgave skal udgives i bog-/hæfteform senest (se X) efter Forlagets modtagelse af færdigt manuskript fra Ophavsmanden.

Udgaven skal fremstilles i mindst eksemplarer.

Ophavsmanden har krav på minimum 10 frieksemplarer af hver af de udgivne udgaver. Forlaget træffer i samråd med Ophavsmanden nærmere aftale om udgivelsens form, pris m.v. Ophavsmanden har pligt til, uden særskilt vederlag, i fornødent omfang at læse korrektur. Ligesom ophavsmanden har krav på, såfremt han ønsker det, at læse korrektur.

(sæt X) Ophavsmanden har ret til at fremlægge et fuldstændig færdigt og tryklart manuskript, der af Forlaget betales efter gældende satser.

Originalt manuskript, som ligger til grund for færdiggørelsen af endeligt, tryklart manuskript forbliver Ophavsmandens ejendom. Før en eventuelt makulering skal restoplaget tilbydes Ophavsmanden gratis til privat brug.

Efter udgivelsen er Forlaget forpligtet til at sørge for at de udgivne Værker til stadighed er tilgængelige i handel, dog med en frist på 3 måneder til udgivelse af genoptryk. Er Værkerne ikke længere tilgængelige, er Ophavsmanden berettiget til at indgå en ny aftale med et andet forlag og er således ikke længere forpligtet overfor bestemmelser i denne kontrakt.

Nærmere om udgivelse i trykt form:
Såfremt Forlaget har ret til at udleje/udlåne nodemateriale, skal Ophavsmanden – med mindre andet er specifikt aftalt andetsteds i denne kontrakt – afregnes i henhold til Fordelingsnøglen i § 12.

6

DPA – Danske Populære Autorer
Danish Songwriters Guild
DPA – Danske Populære Autorer
Danish Songwriters Guild 7

§ 8. MEKANISKE RETTIGHEDER

Kun relevant såfremt området er afkrydset under § 5.

RETTIGHEDER OG FORPLIGTELSER

(sæt X) Forlaget skal foranledige, at Værkerne indspilles og udgives på fonogram i følgende territorier indenfor angivet periode:

(sæt X) Danmark indenfor måneder/år efter kontraktens ikrafttræden.

(sæt X) Norden ekskl. Danmark indenfor måneder/år efter kontraktens ikrafttræden.

(sæt X) Europa ekskl. Danmark indenfor måneder/år efter kontraktens ikrafttræden.

(sæt X) USA ekskl. Danmark indenfor måneder/år efter kontraktens ikrafttræden.

(sæt X) Asien/Far East indenfor måneder/år efter kontraktens ikrafttræden.

(sæt X) Japan indenfor måneder/år efter kontraktens ikrafttræden.

(sæt X) Hele verden ekskl. Danmark måneder/år efter kontraktens ikrafttræden.

(sæt X) Andet

Såfremt Ophavsmanden allerede har et Værk omfattet af denne kontrakt udgivet til salg, er Forlaget forpligtet til at tilgodese pågældende pladeselskabs interesser, således at Forlaget ikke indenfor et halvt år lader Værket indspille med en anden kunstner, på samme eller et fremmed sprog i samme territorium, med mindre dette er skriftligt aftalt med pågældende pladeselskab. Samme hensyn bør udvises, såfremt pladeselskabet planlægger et realistisk forsøg på tiltag i udlandet med en kunstner.

Såfremt Ophavsmanden giver tilladelse til oversættelse af et af denne kontrakt omfattet Værk, skal opgaven først tildeles Ophavsmanden. Kan Ophavsmanden ikke oversætte til pågældende sprog på et tilstrækkelig kompetent niveau, kan Forlaget og Ophavsmanden tildele opgaven til en anden forfatter. Alle indtægter fra mekaniske rettigheder, der fremkommer ved udnyttelse af denne kontrakt, fordeles og udbetales af NCB i henhold til NCBs love og regler, i henhold til fordelingsnøglen i § 12 og kontraktens bestemmelser i øvrigt.

Såfremt der mellem Forlag og Ophavsmand er enighed om, at trediemand udbetaler forskud på Værkerne, meddeles det aftalte beløb til NCB.

Forlaget er forpligtet til at følge op på, hvorvidt trediemand har optjent forskudsbeløb og hvornår trediemand derfor skal afregne via trediemands forvaltningsselskab til NCB. Dette gælder så længe trediemand har et kontraktforhold til Forlaget på Ophavsmandens Værker.

§ 9. OFFENTLIG FREMFØRELSE

Kun relevant såfremt dette område er afkrydset under § 5.

RETTIGHEDER OG FORPLIGTELSER

Forlaget skal sørge for af Værkerne fremføres offentligt i:

(sæt X) Udsendelser i radio/TV.

(sæt X) Transmissioner i digitale net.

(sæt X) Livekoncerter.

Med mindre andet er anført, følger TERRITORIER og TIDSRISTER for hvor og hvornår offentlig fremførelse skal finde sted samme TERRITORIER og TIDSRISTER som § 8. MEKANISKE RETTIGHEDER.

Forlaget er forpligtet til økonomisk at støtte LIVE-optræden i forbindelse med:

(sæt X) Turné virksomhed.

(sæt X) Promovering i Medier i forbindelse med LIVE-optræden.

(sæt X) Andet

(sæt X) Forlaget er forpligtet til at tilbyde mulighed for – evt. i form af "hjemmestudie faciliteter" – at betale for indspilning af såkaldt demo-version af Værkerne. Såfremt

Forlaget tilbyder ovennævnte mulighed, er Ophavsmanden forpligtet til at "indspille" demo-bånd til Forlaget af fornøden kvalitet.

For oversættelser gælder samme betingelser som under § 8. MEKANISKE RETTIGHEDER.

For indtægter og vederlag gælder samme betingelser som under § 8. MEKANISKE RETTIGHEDER.

§ 10. DRAMATISKE RETTIGHEDER

De dramatiske rettigheder skal forhandles særskilt mellem Forlaget og Ophavsmanden.

§ 11. ANDRE RETTIGHEDER

Alle øvrige rettigheder forhandles særskilt.

§ 12 FORDELINGSNØGLE – FORDELING, VEDERLAG OG FORSKUD

(I fordelingsnøglen udgør Ophavsmandens andel den totale andel til samtlige ophavsmænd.

Såfremt et Værk har flere ophavsmænd, som specificeret i § 2, fordeles Ophavsmandens totale andel pro rata).

FORDELINGSNØGLE FOR TERRITORIER UDEN SUB.FORLAG:

Værker uden tekst: minimum 66,7% til Ophavsmanden

maksimum 33,3% til Forlaget

Værker med tekst: minimum 66,7% til Ophavsmanden

maksimum 33,3% til Forlaget

Forlaget og Ophavsmanden deler udgiften til en eventuel sub.forfatter i territorier, hvor der ikke er sub.forlagt.

Værker med sub.tekst: minimum $33,3\% - 2,17\% = 31,16\%$ til Ophavsmanden

(sæt X) . . . (komponist)

minimum $33,3\% - 2,17\% = 31,16\%$ til Ophavsmanden

(tekstforfatter)

maksimum 8,3 % til sub.forfatter

minimum $33,35 - 4,0\% = 29,33\%$ til Forlaget

8

DPA – Danske Populær Autorer

Danish Songwriters Guild

DPA – Danske Populær Autorer

Danish Songwriters Guild 9

Værker med sub.tekst: minimum $33,3\% - 3,73\% = 29,6\%$ til Ophavsmanden

(sæt X) . . . (komponist)

minimum $33,3\% - 3,73\% = 29,6\%$ til Ophavsmanden

(tekstforfatter)

maksimum 16,7% til sub.forfatter

minimum $33,3\% - 8,35\% = 24,98\%$ til Forlaget

Værker med sub.tekst minimum 25% til Ophavsmanden (komponist)

Specialtekst, evt. en minimum 25% til Ophavsmanden (tekstforfatter)

engelsk tekst, der maksimum 25% til sub.forfatter

benyttet world wide: minimum 25% til Forlag

(sæt X) . . .

FORDELINGSNØGLE FOR TERRITORIER MED SUB.FORLAG:

Værker uden tekst: minimum 50% til Ophavsmanden

maksimum 50% til Forlaget og sub.forlaget

Værker med tekst: minimum 25% til Ophavsmanden (komponist)

minimum 25% til Ophavsmanden (tekstforfatter)

maksimum 50% til Forlaget og sub.forlaget

Værker med sub.tekst: minimum 25% til Ophavsmanden (komponist)

minimum 25% til Ophavsmanden (tekstforfatter)

maksimum 50% til Forlaget, sub.forlaget og sub.forfatter

(sæt X) . . . Anden fordeling anføres:

I territorier indenfor Norden kan Forlaget kun afgive andele til sub.forlag af Forlagets egne tildelte andele, således at Ophavsmanden altid modtager mindst 66,6% af Værkernes brutto indtjening.

I territorier udenfor Norden kan Forlaget kun afgive andele til sub.forlag af Forlagets egne tildelte andele, således at ophavsmanden altid modtager mindst 50% af Værkernes brutto indtjening.

Eventuelle afvigelser fra ovenstående fordelingsnøgle skal aftales særskilt mellem Forlag og Ophavsmanden og skal anføres i denne kontrakt evt. som APPENDIX.

FORSKUD:

Indtægter der tilflyder Forlaget i form af forskud på indtjening fra sub.forlag i diverse territorier afregnes efter fordelingsnøglen.

Såfremt der af Forlaget udbetales forskud af fremtidige indtægter til Ophavsmanden, er Forlaget kun berettiget til at modtage 90% af de indtægter som optjenes i kontraktperioden indtil det udbetalte forskud er indtjent. Forlaget er forpligtet til at aflægge regnskab herfor overfor

Ophavsmanden. Det er forudsat, at Forlaget alene kan modtage 90% af indtjeningen indenfor

områder i denne kontrakt, som er overladt til Forlaget.

I tilfælde, hvor Ophavsmanden består af flere individuelle ophavsmænd, kan Forlaget kun indkassere 90% af den pågældende ophavsmands andel af Værkerne, indtil forskud er indtjent. Der kan ikke fra Forlagets side, gøres krav på indtjening, der af Ophavsmanden er optjent udenfor kontraktperioden, også selv om det optjente først kommer til udbetaling til Ophavsmanden i kontraktperioden.

§ 13. TERMINER

Forlaget fører regnskab, der er åbent for gennemgang af Ophavsmanden og/eller dennes successor. Forlaget fremsender opgørelser og eventuelle afregninger – for Værker omfattet af denne kontrakt som falder udenfor KODA/NCB – til Ophavsmanden senest 60 dage efter hver den 30.6 og 31.12. Modtager Forlaget – på vegne af Ophavsmanden – beløb, der overstiger 10.000,00 kr. skal disse dog senest indenfor 30 dage efter modtagelse fremsendes til Ophavsmanden. Forlaget er ikke ansvarlig for beløb, der ikke modtages rettidigt eller beløb, der ikke afregnes, men Forlaget er forpligtet til at tage fornødne ressourcer – herunder ved rettens hjælp – i anvendelse i bestræbelserne for at tilgodehavender kommer til udbetaling.

§ 14. MISLIGHOLDELSE

Såfremt en af parterne ikke opfylder sine forpligtelser i denne kontrakt, kan den anden part ved anbefalet skrivelse ophæve aftalen, forudsat modparten ikke – efter skriftlig opfordring hertil – senest 14 dage efter har foretaget sig det nødvendige for at opfylde det pålagte. Som misligholdelse betragtes også manglende forøgelse af Ophavsmandens indtægter i henhold til denne kontrakt og de aftalte tidsfrister. Blot for en god ordens skyld, skal det understreges, at den økonomiske forøgelse skal kunne henvises til Forlagets aktive mellemkomst. Forøgelse af indtægter der er tilvejebragt ved Ophavsmandens og/eller en Kunstners forøgede turnévirkosomhed, kan således ikke hidrøre fra Forlagets indsats. Såfremt misligholderen har forvoldt økonomisk skade på den misligholdte, kan der fremsættes erstatningskrav mod misligholderen.

§ 15. TVISTER

Enhver tvist skal fortolkes i henhold til dansk lov. Ved en eventuel tvist mellem parterne skal uenighed først søges løst ved hjælp af en uvildig, kompetent – af begge parter godkendt – Opmand. Kan parterne herefter stadig ikke opnå enighed om en løsning på tvisten, kan sagen herefter indbringes for en dansk domstol ved anvendelse af dansk lovgivning. Nærværende kontrakt er udformet i 2 eksemplarer, fordelt med ét til Forlaget og ét til Ophavsmanden. Består Ophavsmanden af flere personer, skal hver person underskrive, ligesom hver person skal have et eksemplar af nærværende kontrakt.

STED & DATO:

OPHAVSMANDEN:

FORLAGET:

10

DPA – Danske Populær Autorer
Danish Songwriters Guild
DPA – Danske Populær Autorer
Danish Songwriters Guild